

PLAN MAESTRO

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES





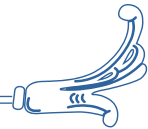
PLAN MAESTRO

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

DIRECTOR
FERNANDO PÉREZ O.

EQUIPO
FRANCISCA CORTÍNEZ
MAGDALENA VERGARA

ÍNDICE



7

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1 Origen, objetivos y estructura del Plan
- 1.2 Antecedentes históricos y estructura morfológica
- 1.3 Valores y atributos

21

2. DIAGNÓSTICO

- 2.1 Introducción
- 2.2 Estado actual y problemas
- 2.3 Principales intervenciones
- 2.4 Diagnóstico de usos
- 2.5 Estado material y principales deficiencias
- 2.6 Estados de conservación y grados de intervención
- 2.7 Intervenciones discordantes

45

3. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

- 3.1 Criterios generales
- 3.2 Zonificación
- 3.3 Definición de usos por piso
- 3.4 Etapas de desarrollo



1. INTRODUCCIÓN

1.1 ORIGEN, OBJETIVOS Y ESTRUCTURA DEL PLAN

1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ESTRUCTURA MORFOLÓGICA

1.3 VALORES Y ATRIBUTOS

1.1 ORIGEN, OBJETIVOS Y ESTRUCTURA

Son múltiples los motivos que detonan la realización de un plan maestro para el Museo Nacional de Bellas Artes. El primero es la solicitud del Consejo de Monumentos Nacionales, que planteó la necesidad de contar con una visión general del estado general, horizonte de desarrollo y criterios de intervención en el museo, antes de conocer cualquier modificación del edificio que requiriera de su aprobación. Colaboró a detonar el presente plan, la solicitud de la presidencia de la república de contar con una visión general ante la posibilidad ampliación del museo, en el contexto de conversaciones con la Universidad de Chile ante la posibilidad de un eventual traslado del actual Museo de Arte Contemporáneo (MAC), instancia que no progresó. Era necesario, por último, ofrecer una visión coherente del desarrollo del museo a la Ilustre Municipalidad de Santiago, que había planteado reparos al uso del Anfiteatro Bellas Artes en sus actuales condiciones.

Sean cuales fueran las motivaciones y su nivel de urgencia, pareció del todo necesario contar con una visión coherente de manejo y desarrollo del edificio del Museo Nacional de

Bellas Artes. La variedad y complejidad de posibilidades, obligó a considerar varias alternativas. El plan debía hacerse cargo del estado actual del edificio, que forma parte de un conjunto mayor conocido como Palacio de Bellas Artes. Este último incluye el propio museo, y las dependencias de la antigua Academia de Bellas Artes, posteriormente escuela del mismo nombre y actual mente Museo de Arte Contemporáneo. Además del estado del edificio y de la actualización de la información existente sobre él, fue necesario comprender su realidad desde una perspectiva morfológica e histórica. Tratándose de un edificio patrimonial de alto valor, declarado monumento nacional, cualquier criterio de intervención y cualquier plan futuro debía surgir de una comprensión lo más profunda posible de su realidad y sus orígenes.

El punto de partida conceptual del plan fue recuperar al máximo la estructura y propósitos originales del edificio, a la vez que adaptar y potenciar dicha realidad a las demandas y la realidad contemporánea. Ello no sólo en términos de necesidades prácticas sino también como una forma de poner en valor y vitalizar el monumento. El plan se debería proponer no sólo conservar de buena forma el edificio, sino hacer brillar sus valores y atributos en un contexto contemporáneo. Ello supone, no sólo prestar atención a la situación institucional y las necesidades actuales del museo, sino también al contexto urbano social y cultural en él se inserta y al que responde.

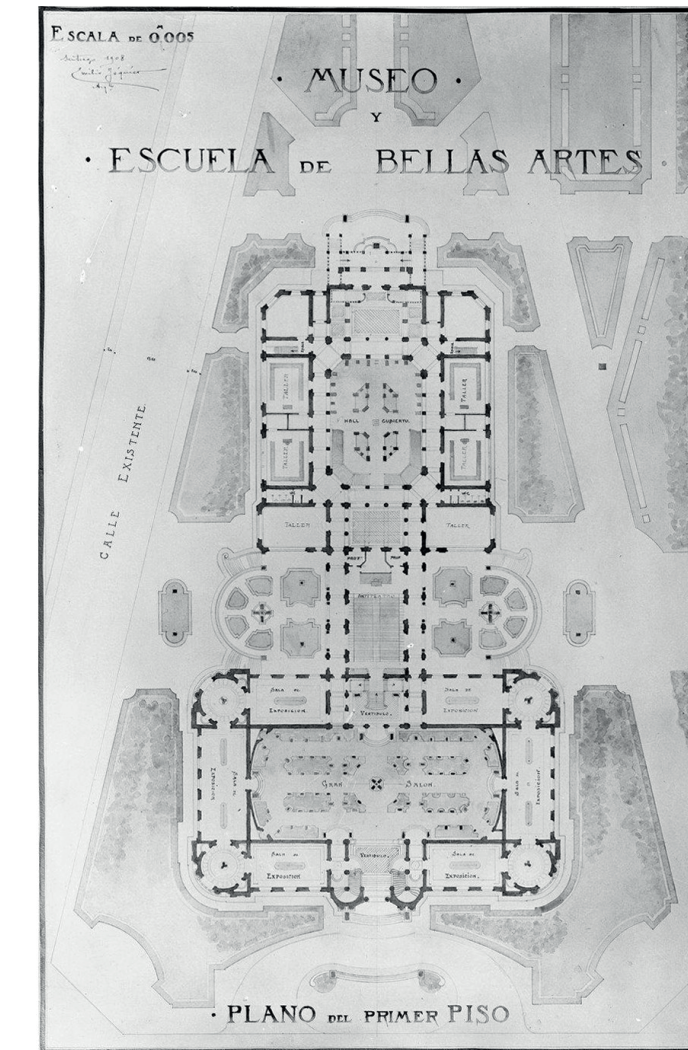


Figura 1.
Plano Original Palacio de Bellas Artes
Emile Jéquier
1908

Nótese la relación establecida entre
la planta del Palacio y el diseño del Parque.

En una primera sección de diagnóstico, se considera entonces la situación general del edificio, de la que se desprende un análisis de su estructura y características más relevantes. Igualmente se considera un diagnóstico general de su estado de conservación y sus eventuales limitaciones del edificio para cumplir adecuadamente con sus funciones.

En un segundo momento se consideran criterios generales de intervención que, en un horizonte amplio planteen los atributos y valores del edificio que deben ser conservados. Estos criterios deberían guiar las futuras intervenciones sobre el edificio.

Constituye una condición propia de un plan maestro el plantearse en un horizonte amplio, contando con una flexibilidad y capacidad de adaptación a circunstancias permanentemente cambiantes, que pueden ir desde el plano del financiamiento al del contexto funcional, cultural o social. En este contexto se ha optado por subdividir el plan en proyectos y acciones específicos que, respetando los criterios generales de intervención, puedan implementarse en la medida que se den las condiciones para ello.



Figura 2.
Inicio de obras Palacio Bellas Artes
1905

El Palacio se construye en paralelo e integrado con el Parque Forestal.

1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ESTRUCTURA MORFOLÓGICA

El encargo del Palacio de Bellas Artes surgió ante el requerimiento de un lugar adecuado para el desarrollo artístico del país aunando la idea de Alberto Mackenna de implementar un museo de copias, con la necesidad de dotar de una nueva sede al Museo Nacional de Bellas Artes, fundado en 1880, proporcionando también de una sede digna a la Academia de Bellas Artes. La construcción del Palacio de Bellas Artes emerge entonces como un proyecto cultural y pedagógico de gran ambición en el que museo y escuela constituyen entidades interrelacionadas que se fecundan mutuamente. La inauguración del nuevo edificio del museo el 21 de septiembre de 1910 constituyó un acto central de las celebraciones del primer centenario de la independencia, constituyéndose en un símbolo perdurable de éste. Los nuevos Tribunales de Justicia y la Biblioteca Nacional formaron también parte de ese conjunto de edificios, levantados en los años del centenario, gracias a las condiciones económicas favorables del país posibilitadas, entre otras causas, por la explotación del salitre. Ellas no sólo dieron sedes dignas a instituciones republicanas de la máxima importancia, sino que contribuyeron a renovar

la imagen urbana de Santiago a través de piezas hasta entonces inéditas en nuestro medio.

El proyecto comenzó a perfilarse en la década de 1890. El Ministerio de Industria y Obras Públicas convocó, en 1902, a un concurso para el diseño y construcción del Palacio, resultando ganador Emilio Jéquier, arquitecto chileno-francés titulado en la Escuela Especial de Arquitectura de París, con estudios posteriores en la Escuela de Bellas Artes de la misma ciudad. El proyecto estaba ubicado originalmente en la actual Plaza Vicuña Mackenna, entre el actual edificio de la Biblioteca Nacional, que entonces ocupaba el monasterio de las monjas claras y el cerro Santa Lucía. Por diversas circunstancias, sin embargo, terminaría localizándose en los terrenos ganados al río, luego de los trabajos de canalización del Mapocho, que darían lugar también a la plantación del Parque Forestal. Las obras comenzaron en 1905 y no alcanzaron a concluirse completamente para la inauguración de 1910. Los costos de este ambicioso proyecto superaron largamente las previsiones, pero el estado, a través del parlamento que por entonces tenía tuición del presupuesto, llevó el proyecto a su finalización. Puede decirse que el Parque Forestal constituyó el espacio urbano por excelencia del centenario: un poderoso gesto urbano en que se localizaron muchos de los monumentos recibidos por Chile con ocasión del centenario y una señal tangible de la modernidad y el proceso cultural alcanzando por la nación. El Palacio de



Figura 3.
Inauguración Palacio de Bellas Artes
1910

La inauguración del Palacio fue el evento más significativo de las celebraciones del centenario, provocando un impacto en la ciudad.

Bellas Artes aparecería así como un edificio pabellón en un parque, un tipo de edificación relativamente inédito en Santiago. Parque y palacio se potenciarían desde entonces mutuamente, contribuyendo a otorgar carácter a un área de la ciudad que se percibiría desde entonces vinculada de un modo u otro a las artes.

El Palacio de Bellas Artes, su volumen, su escala y sus espacios interiores, constituyeron una adición inédita a la fábrica urbana de Santiago, perfilándose desde entonces como una de las escenas urbanas características de la capital. Jéquier lo concibió como dos volúmenes estructurados alrededor de halles interiores, vinculados por un cuerpo más estrecho. Ambos volúmenes se interconectaban en todos los niveles. Un rico sistema de escaleras conectaba los diversos niveles permitiendo múltiples y variados recorridos. En el museo, dos niveles de anillos de exposición rodean el hall central. Estos están constituidos por salas de planta rectangular articuladas por rotondas en las esquinas.

La ornamentación y los detalles arquitectónicos del Palacio de Bellas Artes buscaban proyectar refinamiento, grandeza y progreso, valores con los que se pretendía mostrar el desarrollo artístico y cultural del país del centenario. Siguiendo la tradición establecida por Charles Garnier y otros durante la segunda mitad del siglo XIX, Jéquier utiliza un lenguaje arquitectónico libre, en el que

se combinan elementos clásicos tratados a la manera de diversos períodos y una abundante decoración, con otros de la tradición arquitectónica francesa. Su original síntesis posee alusiones múltiples, las que incluyen a los pabellones de la exposición internacional de 1900, en París, acontecimiento de resonancias internacionales en la época. Las determinantes funcionales de un museo y una escuela se perciben en los sistemas de iluminación del edificio que manifiestan los requerimientos de los diversos recintos: iluminación lateral y cenital en las salas de exposiciones y grandes ventanales para los talleres. El edificio fue enriquecido por intervenciones como el gran bajorrelieve de Guillermo Córdoba en al acceso, las cariátides de Coll i Pi en el hall central y una serie de medallones representando rostros de artistas notables de diversos períodos dispuestos en la fachada.

Constructivamente, se diseñó como una estructura de gruesos muros de carga, reforzados con ferretería metálica y una monumental estructura de hierro fundido y vidrio que cubre el hall central. La cúpula del hall, encargada a la empresa belga *Compagnie Centrale de Construction de Haine-Saint-Pierre* y traída a Chile, es un ejemplo de la arquitectura prefabricada metálica de la época, que se exportaba desde Europa a diversos lugares del mundo, y un signo evidente de la modernización encarnada por el edificio. Ella es similar a las de las estaciones Mapocho y Pirque, también diseñadas por Jéquier y constituyen hitos

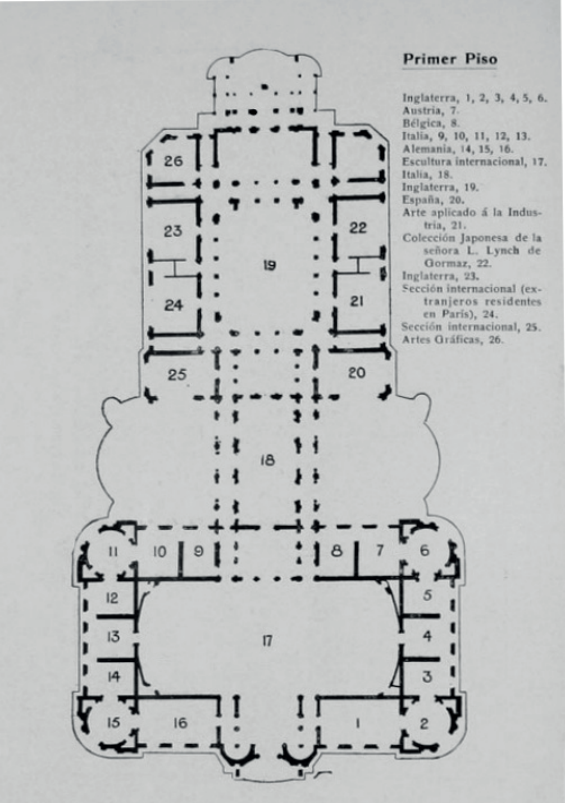


Figura 4.
Plano Exposición Inaugural MNBA
1910

En el plano se aprecia la continuidad del espacio expositivo entre Escuela y Museo de Bellas Artes. Nótese además las adaptaciones (subdivisiones) de las salas para efectos expositivos.

de la exportación de dicha compañía al mundo. El hormigón armado fue utilizado en pisos, escaleras y elementos horizontales del edificio a través de la participación de la Compañía Holandesa de Cemento Armado que operaba entonces en Chile. Constituye ésta una de las primeras intervenciones significativas de este nuevo material en edificios públicos.

El Palacio se inauguró con una Exposición Internacional que contaba con 1741 obras internacionales, entre pinturas, esculturas, dibujos y acuarelas de artistas de Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Francia, Inglaterra, España, Estados Unidos, Holanda, Italia y Portugal. Además de 252 obras nacionales, distribuidas tanto en las salas del Museo como en los talleres de la Escuela de Bellas Artes. La exposición se dividió en cuatro secciones: internacional, nacional, arte retrospectivo nacional y arte aplicado a la industria. Para albergar la gran cantidad de obras se utilizaron tabiques que dividían las salas más grandes, aumentando así los metros lineales de exposición y creando un recorrido zigzagueante al interior de las salas.

En 1929, diecinueve años después de su inauguración, el Museo Nacional de Bellas Artes dejó de depender de la Comisión de Bellas Artes y pasó a ser administrado por la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos, DIBAM. Como consecuencia de ello se interrumpió por primera vez el tránsito interno entre la Escuela y el Museo, cerrando



Figura 5.
Construcción Sala Matta
1970

las circulaciones entre ambos, luego que el Ministro de Hacienda e Instrucción Pública del gobierno de Carlos Ibáñez del Campo decidiera suspender las actividades de la Academia de Bellas Artes, enviando a sus profesores becados a Europa. Ese mismo año, la Escuela de Bellas Artes pasó a depender completamente de la Universidad de Chile y de la recién creada Facultad de Bellas Artes.

En 1938 se construye un anfiteatro en el patio semicircular norte, uno de los dos que flanqueaban el volumen que conectaba la academia con el museo, originalmente concebidos como terrazas-belvedere abiertas al parque. Este fue diseñado por el arquitecto Eduardo Secchi y buscó incorporar actividades dramáticas a la programación del museo muy probablemente en relación de las actividades para niños que por entonces comenzaban a perfilarse. Tenía una capacidad para 200 personas. En 1979, el anfiteatro fue remodelado con aportes de la Municipalidad de Santiago y a partir del año 2003, fue utilizado para desarrollar actividades de teatro, música y danza.

La Escuela de Bellas Artes permaneció en el edificio del Parque Forestal hasta 1969, año en que un incendio afectó seriamente la sección de la construcción perteneciente a la Escuela. Los daños obligaron a la Facultad de Filosofía, Humanidades y Bellas Artes a arrendar nuevos locales para su funcionamiento. Hacia 1973, la Escuela se trasladó a los terrenos del Campus Gómez Millas. Entre tanto, en

1947, la Universidad de Chile había inaugurado su propio Museo de Arte Contemporáneo en el Partenón de la Quinta Normal, lugar en que funcionó hasta 1973. La sección del Palacio de Bellas Artes donde tuvo lugar la Escuela, continuó dependiendo de la Universidad de Chile que, en 1974, decidió trasladar a estos espacios el Museo de Arte Contemporáneo desde la Quinta Normal.

Durante la dirección de Nemesio Antúnez, entre 1970 y 1971, se construyó la Sala Matta, bautizada en honor a Roberto Matta, ubicada en el subsuelo del hall central. Para su construcción hubo que excavar toda la superficie de dicho hall. Esta sala abarca una superficie de aproximadamente 600 metros cuadrados y 100 metros lineales de exhibición. Excepcionalmente, en 1981 y con motivo de la III Bienal de Arquitectura, se restableció temporalmente la comunicación interna entre MNBA y el MAC. Sin embargo, una reapertura parcial no se rehabilitó recién hasta el 2015, después de permanecer cerrado por 85 años, cuando se abrió solo una de las seis galerías que conectan ambas partes del edificio.

Por requerimientos derivados del desarrollo institucional del museo, fueron ocupadas circulaciones y parte de las salas de exposición originales, afectando la concepción original del edificio, como son sus anillos de circulación y las conexiones con el sector del actual Museo de Arte Contemporáneo. Así ha ocurrido con los recintos del área

de mediación, la biblioteca, la ex tienda y las oficinas y bodegas del área museografía. Se decidió también modernizar las salas de exposición con la instalación de tabiques internos que alteran decisivamente la estructura original de iluminación natural del edificio: las ventanas de fachada fueron tapiadas y la iluminación cenital impedida. Por tal razón, justificadamente o no, algunas de las concepciones originales del edificio, que eventualmente se asocian a sus valores y atributos tales como su concepción museal y su relación con el entorno urbano, se fueron alterando seriamente.

1.3 VALORES Y ATRIBUTOS

El Palacio Nacional de Bellas Artes está emplazado en el Parque Forestal, específicamente en la calle José Miguel de la Barra n°650, comuna de Santiago y cuenta con una superficie aproximada de 11.839 m2, incluyendo el edificio museo (MNBA) y el edificio escuela (actual MAC). Por su parte, la parte del edificio correspondiente al MNBA cuenta con una superficie de 6.323 m2.

El Museo Nacional de Bellas Artes fue declarado Monumento Histórico según el Decreto Supremo No 1.290 de fecha 30.12.1976 del Ministerio de Educación. Asimismo se encuentra dentro del polígono de protección de la Zona



Figura 6.
Costado sur Palacio Bellas Artes
c. 1910



Figura 7.
Visión parque desde el acceso a la Escuela de Bellas Artes

Ambas imágenes muestran al Palacio inmerso en los jardines del Parque Forestal.

Típica “*Parque Forestal*”, según Decreto Supremo N°824 Exento de fecha 29.07.1997 (ver anexos).

El Palacio constituye hoy en día una de las piezas de arquitectura del siglo xx más relevantes del país, tanto por su calidad arquitectónica morfológica y constructiva, como por el desarrollo de la ornamentación y configuración espacial. El edificio fue diseñado para formar una unidad integral con el Parque Forestal, relacionándose de forma activa con su entorno urbano, razón por la cual hoy en día el Museo representa al barrio que lo contiene, siendo su pieza de mayor jerarquía. Sin embargo, este edificio no solo es un elemento característico del barrio Bellas Artes, ya que, a causa de su carácter monumental y su importancia cultural, el Palacio representa hoy en día un hito para toda la ciudad de Santiago.

Entre sus atributos destacan los siguientes:

1. VINCULACIÓN CON SU ENTORNO URBANO

El edificio fue proyectado con una fuerte vinculación con su entorno cercano, rodeado de jardines diseñados por el paisajista francés Georges Dubois, poniendo en valor un terreno de 24 mil metros cuadrados. Su diseño de doble fachada y doble acceso, al oriente por el Museo y al poniente por la Escuela, concede a este edificio el carácter único de pabellón atravesable en medio de un

parque, reforzado por su condición de volumen aislado en un espacio abierto.

El proyecto de Jéquier se caracterizaba principalmente por su permeabilidad, relacionándose activamente con la ciudad en todos sus frentes. Para reforzar la relación del edificio con el entorno, el proyecto original de Jéquier incluía dos terrazas a los costados de las galerías que conectan ambas partes del Palacio, que servían de espacios de expansión intermedios entre el edificio y los jardines del parque. Estos patios se encontraban a nivel de piso, conectando el edificio con el Parque Forestal mediante dos pares de escaleras simétricas, constituyendo lugares de observación al paisaje del parque y la ciudad. Hacia el interior, la conexión se daba a través de 5 puertas dobles en cada frente que conectaba con las galerías norte y sur, de modo que el gran salón de conferencias (Salón Blanco) dispusiera de un foyer a cielo abierto para extender sus actividades hacia el exterior.

2. EDIFICIO DOBLE

El Palacio de Bellas Artes se caracteriza por su condición de doble edificio museo-escuela y por la continuidad de circulación entre los dos programas. Las galerías norte y sur en los tres niveles del Palacio crean un recorrido fluido entre las dos partes que componen el edificio. Por otro lado, la doble fachada busca darle equilibrio al Palacio y a la



Figuras 8 y 9.
Hall Central en distintos momentos

Nótese el ingreso de luz natural por las Salas Sur y Norte del primer nivel, remarcando el eje transversal del Museo.

vez otorgarle una identidad propia a cada establecimiento. A su vez, La existencia de un volumen puente de menor crujía, donde se encuentran las galerías y que conecta el Museo y la Ex-escuela refuerza la lectura diferenciada de los dos cuerpos.

**3. FACHADAS CON ESTUCO A LA VISTA
PROFUSAMENTE DECORADAS**

En la fachada de acceso destaca el ingreso central de arco decorado flanqueado de pilastras y el coronamiento de cúpulas de tradición francesa. Mientras que en las fachadas laterales destacan la secuencia descendente de medallones, las ventanas coronadas por arcos y ventanas bajas del nivel zócalo. También se distinguen la arquería de conexión con el cuerpo de la antigua Escuela de Bellas Artes y la cerrajería de cuidadosa confección en acceso y ventanas del nivel zócalo.

**4. COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA INSPIRADA EN
REFERENTES FRANCESES DEL SIGLO XIX**

En términos morfológicos la obra está altamente influenciada por la arquitectura ecléctica francesa de final del siglo XIX. La organización interna del edificio se configura en base a un eje central marcado por los accesos oriente y poniente, y por el volumen central entre los dos cuerpos del edificio que conecta el hall del Museo con el



Figura 10.
Hall Central
c. 1910

Concepción original del Hall como patio de esculturas rodeado de pinturas expuestas en los muros del primer y segundo nivel del Hall.

de la Ex-Escuela. El hall central del Museo es el espacio más importante del Palacio, distribuyendo y ordenando la libre circulación de los visitantes. Entre los referentes más fundamentales se encuentran los pabellones de la exposición internacional de París de 1900 y el patio de la Escuela de Bellas Artes.

5. ELEMENTOS ARTÍSTICOS INCORPORADOS
A LA ARQUITECTURA

En el exterior destacan veintidós medallones de mosaico cerámico con grandes figuras de la historia del arte, entre ellos Fidias, Praxíteles, Bramante, Violet-leDuc y Rembrandt. Además, el relieve “*Alegoría de las Artes*” de Guillermo Córdova corona el acceso del Museo. Y en el interior las Cariátides de mármol de Antonio Coll i Pi simulan sostener la gran cúpula del Hall Central.

6. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS INTERIORES

Entre los elementos interiores destacan las puertas de gran escala y calidad en madera, las rejas interiores y paramentos (barandas) de hierro forjado, de gran oficio, los elementos decorativos en hierro de soporte de balcón del hall de especial valor y originalidad y ciertos elementos clásicos decorativos interiores, parcialmente desaparecidos. La ornamentación interior de cornisas y cielos fue desarrollada por el artista francés Ernesto Courtois. También destacan



Figura 11.
Sala Chile

Iluminación natural mediante claraboyas y óculos laterales.

los diseños de las escaleras: dobles en el acceso y central con bifurcaciones en el caso de la escalera poniente.

7. CUALIDAD ESPACIAL DEL HALL CENTRAL

Concebido como un invernadero con el fin de permitir la entrada de la luz natural, el Hall Central está coronado por una gran cúpula cristal con una estructura de metal, cuyo peso es de 115 toneladas y sostiene más de 2.400 piezas de vidrio.

Este espacio fue utilizado en sus inicios como jardín interior con plantas que acompañaban las esculturas

allí exhibidas, constituyendo un refugio de la ciudad y un espacio incomparable en Santiago. Es sin duda el recinto más emblemático y memorable del Museo por su tamaño y su condición lumínica. Se ha utilizado para exposiciones y también para albergar grandes eventos, entre ellos inauguraciones de hasta 1.200 asistentes.

8. RECORRIDO Y CONCEPCIÓN MUSEAL

Las salas fueron dispuestas por el arquitecto de tal manera de establecer una secuencia de salas y rotondas conformando anillos de espacios expositivos en ambos niveles, creando un recorrido expositivo continuo y fluido. Cada anillo expositivo, que rodea el Hall Central, contiene seis salas rectangulares articuladas por cuatro rotondas ubicadas en las esquinas del Museo, sumando más de mil metros cuadrados de exposición por anillo.

9. SISTEMAS DE ILUMINACIÓN NATURAL

Ingresos de luz natural vinculados a la función expositiva del Museo: laterales con vista al exterior en el primer nivel y cenitales en el segundo nivel. Estos ingresos de luz han sido tapados a lo largo del tiempo, interrumpiendo la relación visual entre el recorrido expositivo y el Parque Forestal.



Figura 12.
Sala Exposición Segundo Piso

Iluminación natural mediante claraboyas.

En base a dichos atributos, se reconocen en el Museo Nacional de Bellas Artes los siguientes valores:

1. VALORES URBANOS

- El Palacio de Bellas Artes constituye un aporte significativo al paisaje y a la calidad urbana del sector Parque Forestal, al que enriquece con su presencia y al que se adapta en un diálogo arquitectónico paisajístico.
- Se concibió con el esquema de pabellón en un parque estableciendo desde el comienzo relaciones con su entorno urbano del que es un elemento indispensable.

- Su importancia urbana se reconoce en numerosos elementos de toponimia urbana: estación de metro, nombre de edificios hasta la designación del barrio.

2. VALORES ARQUITECTÓNICOS

- Inmueble de gran valor patrimonial e importancia en la ciudad. Fue también el primer edificio del arquitecto Emilio Jéquier en Chile.

- Fue concebido específicamente para contener un programa museal, perteneciendo a las primeras generaciones de edificios de su tipo.

- Esquema organizativo de gran originalidad al reunir e interconectar orgánicamente dos programas (Museo y Escuela de Bellas Artes), que se articulan por un cuerpo intermedio.

- Notable y rico sistema de circulaciones que organizan alrededor del Hall Central conjuntos de salas interconectadas que constituyen anillos expositivos con múltiples posibilidades de subdivisión. Este esquema es enriquecido tridimensionalmente por dos sistemas de escaleras.

- Rica concepción lumínica especialmente diseñada para la función de museo.

- Valioso sistema decorativo derivado del lenguaje ecléctico francés de fines del siglo XIX, que involucra un manejo libre de elementos clásicos realizada con gran oficio y conocimiento.

- Incorporación de elementos artísticos al cuerpo arquitectónico los que lo enriquecen.

3. VALORES HISTÓRICOS

- Constituye uno de los testimonios más visibles y destacados de la celebración del primer centenario de la independencia, desde su inauguración el 21 de septiembre de 1910.

- En él se celebró la exposición internacional del centenario la más importante a la fecha en América Latina.

- Ha sido la sede de importantísimas exposiciones de arte.

4. VALORES SOCIALES

- Es ampliamente reconocido como uno de los hitos urbanos de Santiago, a través de su representación en guías, postales y publicaciones de diverso tipo.

- Constituye el destino cultural de visitas espontáneas u organizadas (colegios, organizaciones), que han llegado



Figuras 13.
Valor social y artístico

Museo como telón de fondo para la realización de acciones culturales y sociales.



a superar las 300.000 visitas por año, lo que acerca a un promedio de 1000 visitas por día.

- Se configura como una escena social de la ciudad, donde acuden grupos de diverso tipo a fotografiarse contra la fachada o los interiores del museo (desde novios a agrupaciones políticas).

- Para la comunidad artística ha sido un lugar de validación disciplinar además de una escena para la realización de manifestaciones y acciones culturales de diverso tipo (Valentina Cruz, Juan Pablo Langlois, Federico Assler y otros/as artistas).



5. VALORES ARTÍSTICOS

- El Museo es uno de los principales centros de difusión de las artes visuales en Chile.

- Posee un patrimonio artístico compuesto por más de 5000 piezas. Las obras abarcan la producción artística nacional desde la época colonial. Además, conserva núcleos de arte universal, destacando sus colecciones de pinturas españolas, flamencas e italianas, su colección de grabados y sus colecciones de dibujos y fotografías.

Figura 14 y 15.
Valor urbano

FOTOGRAFÍA FRONTIS DEL MUSEO

Una milla de curces sobre el pavimento (1984), Lotty Rosenfeld
Siguiendo página, fotografía aérea demuestra el esquema de pabellón inserto en un parque.

Siguiendo página, fotografía por Stephan Aravena, MNBA.

2. DIAGNÓSTICO



- 2.1 ESTADO ACTUAL Y PROBLEMAS
- 2.2 PRINCIPALES INTERVENCIONES
- 2.3 DIAGNÓSTICO DE USOS
- 2.4 ESTADO MATERIAL Y PRINCIPALES DEFICIENCIAS
- 2.5 ESTADOS DE CONSERVACIÓN Y GRADOS DE INTERVENCIÓN
- 2.6 INTERVENCIONES DISCORDANTES

Desde su construcción y a lo largo de sucesivas administraciones, el MNBA ha debido realizar numerosos esfuerzos por actualizarse y adaptarse a sucesivos requerimientos provenientes de su desarrollo institucional, del apareamiento de normas técnicas específicas y de cambios en el contexto social y cultural. Algunas de las intervenciones a que ha sido sometido han sido muy significativas. Así, por ejemplo, la construcción de la sala Matta en 1970 y la recuperación de la fachada del museo en 2015. Además de ello, se han realizado y actualizado instalaciones de climatización, iluminación y electricidad, mejoramiento de espacios de trabajos, ampliaciones de baños, remodelaciones específicas, como las de la biblioteca, etc.

Algunas intervenciones, como las de reforzamiento estructural, han sido detonadas por daños graves producidos por sismos, siendo el caso más reciente la reparación posterior al sismo de 1985. No puede decirse, por tanto, que no se hayan realizado esfuerzos de mantención y desarrollo infraestructural en el museo. Ello es lo propio, además, de un edificio histórico y un monumento nacional.

Éstos requieren de un continuo esfuerzo de conservación, adaptación, e incluso transformación, para mantener y actualizar sus condiciones y características originales.

A la fecha, se requiere de un nuevo esfuerzo que, por una parte, aborde deterioros acumulados y nuevas demandas que el museo debe enfrentar, a la vez que lo haga con un sentido de totalidad que evite que, el ir abordando programas parcialmente, disminuya la coherencia general con que se trate el edificio. Todo ello, en el supuesto de la significación tanto local como internacional que una institución nacional como el MNBA, debiera adquirir.

Todo diagnóstico está, inevitablemente, asociado a criterios de valoración. El que sigue, se deriva de los objetivos generales del plan, de los valores y atributos del edificio y de los criterios de intervención establecidos. Reiterándolos de manera sintética, se trata de recuperar el sentido original del proyecto del museo, en el contexto más amplio del Palacio de Bellas Artes, actualizándolos y poniéndolos en valor en la situación contemporánea.

2.1 ESTADO ACTUAL
Y PROBLEMAS

El catastro del estado material del edificio del Museo Nacional de Bellas Artes, fue realizado a través de los levantamientos planimétricos, que consideran la totalidad del Palacio en plantas y cortes, como también de la producción de fichas de análisis de uso (*ver anexos*). El levantamiento permite evidenciar, por un lado, su estado material actual y, a su vez, las principales deficiencias que presenta actualmente. Adicionalmente, permite comparar el estado actual del edificio con el proyecto original de Jéquier, a través de las intervenciones realizadas en el inmueble a lo largo de su historia.

A grandes rasgos, el inmueble se encuentra en buen estado de conservación, ya que no presenta fallas de origen mecánico y en general no se registran fisuras o grietas en pisos ni en muros que puedan comprometer la capacidad de uso del inmueble, ni las actividades que en él se puedan desarrollar. Ha sido reforzado en varias ocasiones con posterioridad a la ocurrencia de sismos. Sin embargo, existen falencias importantes y necesidades de carácter urgente en los siguientes aspectos:

1.

Se observa una falta de coherencia con el proyecto original en las diversas intervenciones discordantes que se han realizado en el inmueble, dando lugar a una fragmentación de diversos espacios del museo. Ello da lugar a recintos poco eficientes que entorpecen la condición original del proyecto. En definitiva, y por diversas circunstancias, el Museo se ha intervenido por partes, sin definir una pauta y criterios de orden para la totalidad del Palacio.
2.

La carencia de superficies adecuadas al desarrollo institucional del museo ha resultado en una dispersión de toda el área administrativa del MNBA, dificultando la comunicación de las diversas áreas administrativas. Además, existe un déficit en cuanto a espacios de trabajo y, principalmente, de bodega.
3.

Los depósitos del Museo se encuentran actualmente muy cerca de su máxima capacidad, lo cual dificulta la adquisición de nuevas obras para la colección. Por otro lado, si bien toda el área de depósitos se encuentra en el nivel zócalo, los distintos depósitos no se conectan entre sí, resultando un depósito fragmentado y poco eficiente. Además, presenta distintos problemas de organización, en la disposición del material, especialmente en las rotondas, las cuales no han sido habilitadas con mobiliario especializado adecuado a la forma de los recinto.
4.

El Museo cuenta actualmente con una superficie expositiva, inadecuada al tamaño de su colección y a las necesidades de exhibición. A su vez, existe una falta de fluidez en el recorrido entre las distintas salas de exposición, debido a la interrupción de los anillos originales, hoy divididos por programas de diversas áreas. Dichos anillos expositivos constituyen uno de los atributos proyectuales más característicos del proyecto original de Jéquier.
5.

El edificio no cuenta con accesibilidad universal en su acceso principal, lo cual segrega el acceso para discapacitados exclusivamente al costado del inmueble, por calle Ismael Valdés Vergara.
6.

Existe una ausencia de programas que complementen el carácter expositivo y educativo del museo, tales como talleres, cafetería, tienda y áreas de descanso. Dichos programas corresponden a posibles oportunidades para promover el ingreso de un público más amplio y diverso al museo.



Figuras 16, 17, 18, 19.
Fotografías pasillos de conexión
MNBA - MAC, 2020

Utilizados actualmente como bodega
y oficina de museografía.

2.2 PRINCIPALES INTERVENCIONES

El estado actual del inmueble presenta variaciones considerables en relación al proyecto original. A continuación, se presentan las principales intervenciones que ha sufrido a lo largo de su historia.

1. BLOQUEO INGRESO DE LUZ NATURAL

Las ventanas laterales de los anillos de exposición del primer y segundo nivel fueron bloqueadas por medio de tabiques ligeros desde el interior. A esto se le suma una capa de estuco y un segundo tabique que habilita el muro para exposición sin aparentes fisuras. Adicionalmente, fueron bloqueados también todos los ingresos de luz cenital en las salas de exposición del segundo nivel, impidiendo cualquier ingreso de luz natural a todas las salas de exposición del inmueble. Estas intervenciones fueron realizadas en paralelo a la construcción de la Sala Matta, momento en el que decide modernizarse el museo y sus capacidades expositivas.

2. ANFITEATRO

En 1938 se construyó el Anfiteatro en el costado norte, obra del arquitecto Eduardo Secchi. Contaba con gradearías descubiertas con una capacidad para 200 personas y estaba, inicialmente, destinado para realizar funciones de teatro infantil. En 1979 el Anfiteatro fue remodelado con aportes de la Municipalidad de Santiago y a partir del año 2003 fue utilizado para desarrollar actividades de teatro, música y danza. Inicialmente se concibió con acceso directo desde el Parque, tanto a los camarines, como al fondo del escenario. Este último acceso fue clausurado posteriormente y es aún legible en la discontinuidad del almohadillado del zócalo. Recientemente el anfiteatro se ha cubierto mediante telas soportadas por una estructura ligera, que no cuenta con condiciones adecuadas a la normativa vigente, en lo que ha insistido la Ilustre Municipalidad de Santiago. Las actividades que en él se realizan han requerido de instalaciones eléctricas que tampoco se ajustan a las actuales normas.

3. SALA MATTÀ

Durante la dirección de Nemesio Antúnez, entre 1970 y 1971, se construyó la Sala Matta. Con una superficie de 600 metros cuadrados y 100 metros lineales para exhibiciones, esta sala está ubicada en la planta del subsuelo. Para su construcción hubo que excavar completamente

la superficie del Hall Central. Inicialmente la sala se conectaba con el hall a través de dos aperturas en el piso, actualmente cerradas.

4. TABIQUES Y BLOQUEO DE CIRCULACIONES

A lo largo de los años se han instalado múltiples tabiques ligeros, que han ido fragmentando numerosos recintos del Museo y bloqueando distintas circulaciones. Solamente en el nivel zócalo del inmueble se pueden contabilizar 46 recintos que se producen por la instalación de tabiques ligeros no estructurales. En comparación con el proyecto original, la liberación de estos tabiques resultaría solamente en 6 grandes recintos. El punto más crítico de esta fragmentación se presenta en el área de Laboratorio de Restauración, en donde las circulaciones y creación de espacios para bodegas no tienen resultados eficientes, dividiéndose en 6 recintos con medidas, accesos y conexiones inadecuados.

A este respecto, la intervención más significativa es el bloqueo de los seis pasillos que conectaban originalmente el Museo con la Escuela de Bellas Artes.

5. ZONA ADMINISTRACIÓN

El año 2014 se realizó una intervención importante a nivel de zócalo, abarcando todo el frente hacia José Miguel de la Barra. Este espacio fue remodelado y habilitado para la

administración del museo realizando labores de nivelación de suelo y mobiliario destinado a los diversos departamentos, manteniendo la continuidad, entendiéndose como un único espacio para la administración del museo. La intervención abarca 347 m2 y cuenta con espacios de cubículos, dos oficinas privadas, dos baños (hombres y mujeres) y una sala de reuniones.

6. RESTAURACIÓN FACHADA

La fachada del mnba fue restaurada entre los años 2015 y 2016. Dentro de los procesos de restauración se realizaron recuperaciones de pintura, materialidad y ornamentos. Sin embargo, la intervención no fue realizada en la totalidad del Palacio de Bellas Artes. Se recuperaron los frentes del cuerpo principal del inmueble, mientras los patios laterales y el sector correspondiente a las dependencias del mac permanecieron en su estado original.

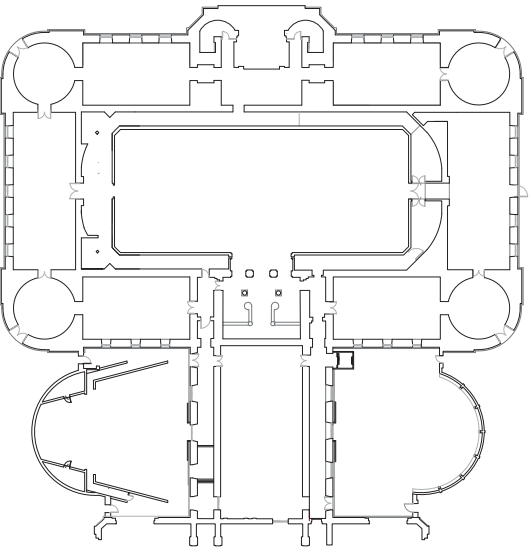
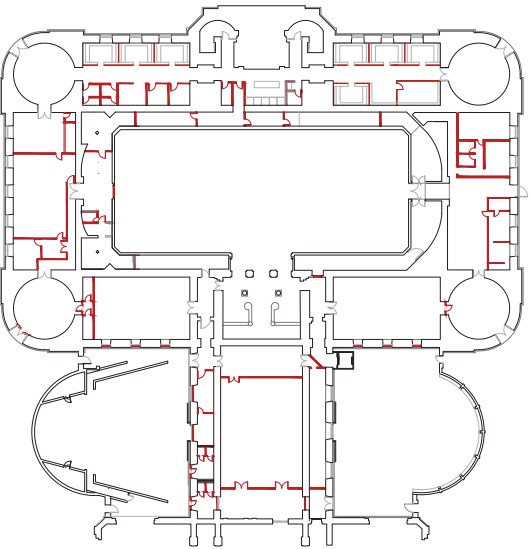


Figura 20. Esquema comparativo intervenciones: Tabiques ligeros nivel Zócalo MNBA

En rojo los tabiques evidencian 46 recintos, versus los 6 originales.

2.3 DIAGNÓSTICO DE USOS

Para diagnosticar el estado actual del Museo se realizaron diversos levantamientos analíticos, con un especial enfoque en los usos, programas y necesidades actuales de la administración del Museo. Para esto se realizaron una serie de fichas (ver anexo) que permitieron comprender la distribución programática de cada uno de los departamentos del Museo, rescatando información total de superficies y porcentajes correspondientes a cada programa. De esta forma, el funcionamiento actual del inmueble se divide en 6 usos generales:

- 1. ADMINISTRACIÓN
- 2. DEPÓSITOS
- 3. EXPOSICIÓN
- 4. SERVICIOS
- 5. BODEGAS
- 6. CIRCULACIONES

NIVEL ZÓCALO

El nivel zócalo cuenta con una superficie útil de 2.305 m2, dentro de los cuales se distribuyen las áreas de administración, depósitos, exposición, servicios y bodegas.

Los pasillos de conexión entre MNBA y MAC se encuentran bloqueados mediante tabiques ligeros e interrumpidos por programas como depósito y servicios. El nivel zócalo del MNBA posee un acceso por la calle Ismael Valdés Vergara asociado exclusivamente a la administración y otro acceso por la misma calle dispuesto para discapacitados. Las cuatro rotondas en las esquinas del inmueble presentan conexión directa con la calle, sin embargo, las rotondas suroriente y nororiente se encuentran bloqueadas, ya que forman parte del depósito.

1. ADMINISTRACIÓN:

El zócalo concentra la principal área de la administración del Museo. Actualmente cuenta con una superficie de 347 m2. Entre los equipamientos utilizados por los funcionarios del museo se encuentran dos baños (hombres y mujeres respectivamente), una sala de reuniones y tres bodegas, una de 3,7 metros cuadrados, otra de 3 metros cuadrados y la última de 58 metros cuadrados. Esta última constituye la conexión principal con el resto del espacio de almacenaje del museo, que se despliega en todo el perímetro de la Sala Matta.

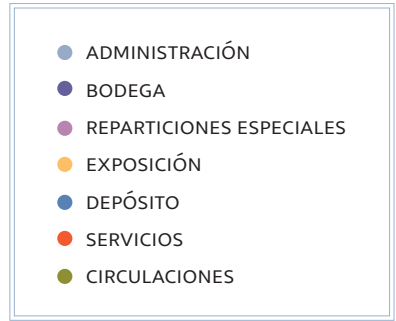
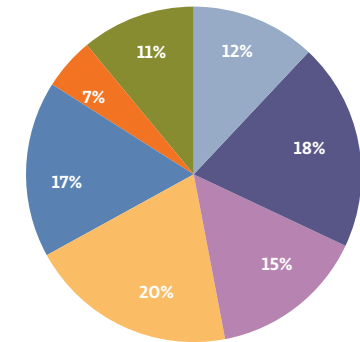
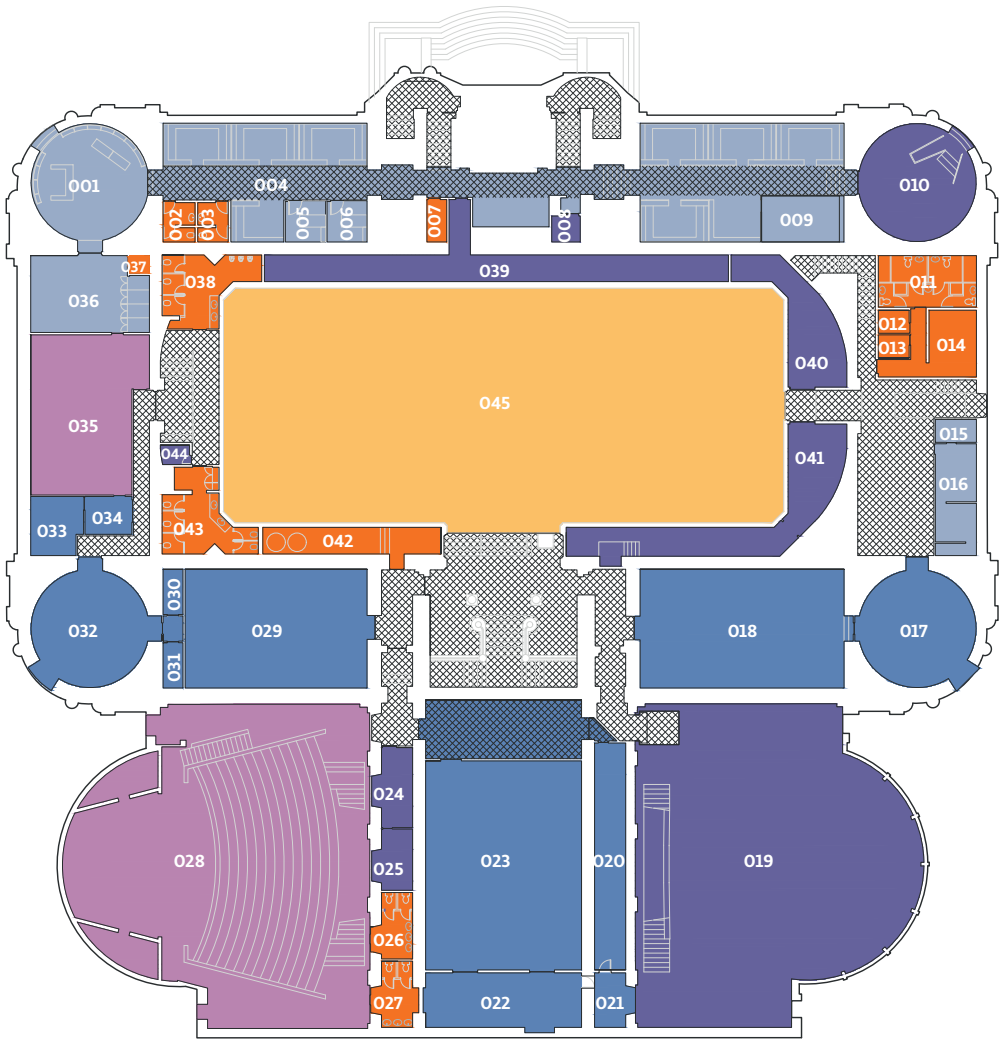


Figura 21.
Planta 1:500
Diagnóstico de usos
Nivel zócalo MNBA



INFORMACIÓN GENERAL				
Nº RECINTO	M2 ÚTILES	FEET	TIPO RECINTO	USO ACTUAL
BA 001	49,5	15,1	ADMINISTRACIÓN	ROTONDA ADMINISTRACIÓN
BA 002	5,2	1,6	SERVICIOS	BAÑO MUJERES ADM.
BA 003	5,2	1,6	SERVICIOS	BAÑO VARONES ADM.
BA 004	212,3	64,7	ADMINISTRACIÓN	OFICINAS DE ADM.
BA 005	7,1	2,2	ADMINISTRACIÓN	OFICINA PRIVADA
BA 006	7,1	2,2	ADMINISTRACIÓN	OFICINA PRIVADA
BA 007	3,7	1,1	SERVICIOS	EQUIPAMIENTO ELÉCTRICO
BA 008	3,3	1,0	BODEGA	BODEGA ADM.
BA 009	16,3	5,0	ADMINISTRACIÓN	SALA DE REUNIONES ADM.
BA 010	50	15,2	BODEGA	ROTONDA FORESTAL
BA 011	21	6,4	SERVICIOS	BAÑOS PERSONAL
BA 012	3,1	0,9	SERVICIOS	
BA 013	3,1	0,9	SERVICIOS	
BA014	20	6,1	SERVICIOS	COCINA
BA015	4	1,2	ADMINISTRACIÓN	SALA DE CAMARAS
BA016	19,5	5,9	ADMINISTRACIÓN	OFICINA - ESTAR VIGILANTES
BA017	50	15,2	DEPÓSITO	DEPÓSITO DE PAPEL
BA018	106	32,3	DEPÓSITO	DEPÓSITO DE PINTURA NACIONAL
BA019	328	100,0	BODEGA	PATIO PAULONIA
BA020	30	9,1	DEPÓSITO	DEPÓSITO DE ESCULTURAS
BA021	8,5	2,6	DEPÓSITO	BODEGA
BA022	38,4	11,7	BODEGA	DEPÓSITO PINTURA EXTRANJERA
BA023	141	43,0	DEPÓSITO	DEPÓSITO PINTURA EXTRANJERA
BA024	12,1	3,7	BODEGA	BODEGA AUDIOVISUAL
BA025	9,5	2,9	BODEGA	BODEGA AUDIOVISUAL
BA026	10,1	3,1	SERVICIOS	BAÑO ANFITEATRO
BA027	10,8	3,3	SERVICIOS	BAÑO ANFITEATRO
BA028	354	107,9	REP. ESPECIALES	ANFITEATRO
BA029	94	28,7	DEPÓSITO	DEPÓSITO DE PINTURA
BA030	3,9	1,2	DEPÓSITO	DEPÓSITO BIBLIOTECA
BA031	3,9	1,2	DEPÓSITO	DEPÓSITO BIBLIOTECA
BA032	51	15,5	DEPÓSITO	DEPÓSITO BIBLIOTECA
BA033	12,8	3,9	DEPÓSITO	DEPOSITO AUDIOVISUAL
BA034	7,8	2,4	DEPÓSITO	DEPOSITO AUDIOVISUAL
BA035	74	22,6	REP. ESPECIALES	LABORATORIO DE RESTAURACIÓN
BA036	37	11,3	ADMINISTRACIÓN	OFICINA DIRECTOR
BA037	1,5	0,5	SERVICIOS	BAÑO DIRECCIÓN
BA038	22,4	6,8	SERVICIOS	BAÑOS PÚBLICOS - VARONES
BA039	58	17,7	BODEGA	BODEGA ADMINISTRACIÓN
BA 040	29	8,8	BODEGA	TALLER DE PINTURA
BA 041	51	15,5	BODEGA	TALLER ELÉCTRICO
BA 042	21,4	6,5	SERVICIOS	SALA DE BOMBAS DE AGUA
BA 043	23,9	7,3	SERVICIOS	BAÑOS PÚBLICOS - DAMAS
BA 044	2,45	0,7	BODEGA	BODEGA BAÑOS
BA 045	570	173,7	EXPOSICIÓN	SALA MATTA
CIRCULACIONES	443,4	135,1		
TOTAL	2592,85			

2. DEPÓSITOS:

Hoy en día los depósitos contemplan una superficie total de 592m2 y se ubican únicamente en el nivel zócalo. Esta superficie se encuentra dividida en tres áreas principales. Cuenta con cuatro accesos, dos provenientes del hall central de la sala Matta, otro hacia el Laboratorio de Restauración y el cuarto junto a la entrada y salida de obras del Museo. Asociado a los depósitos, se encuentra en el ala norte el Laboratorio de Restauración, el cual cuenta con una superficie de 74 metros cuadrados. A este recinto se accede por la oficina de dirección o bajando la escalera por el extremo norte del hall, junto a los baños para público.

3. EXPOSICIÓN:

El único recinto contemplado para exposición a nivel zócalo es la sala Matta, construida en 1971. Tiene una superficie de 570,8 m2. La construcción de esta sala repercute de diversas maneras en el resto del la organización y distribución del museo. Esto se ve reflejado en el primer nivel del inmueble, el cual originalmente contemplaba una diferencia de nivel de aproximadamente 50 centímetros entre los anillos de exposición y la altura de losa terminada a en el hall central, la construcción de este espacio expositivo niveló ambos espacios a la misma altura.

4. SERVICIOS:

Los servicios ubicados en el nivel zócalo corresponden a un 127,2 m2 en total, divididos en baños, el comedor y

camarines. Los baños ubicados en el sector norte de la sala Matta, corresponden a los baños habilitados para público con 45,5m2 en total entre baño de hombres y mujeres. El resto son de uso exclusivo de la administración del museo, con una superficie de 81,7m2, distribuidos en 5 baños y 47m2 para camarines y comedor del personal.

5. BODEGAS:

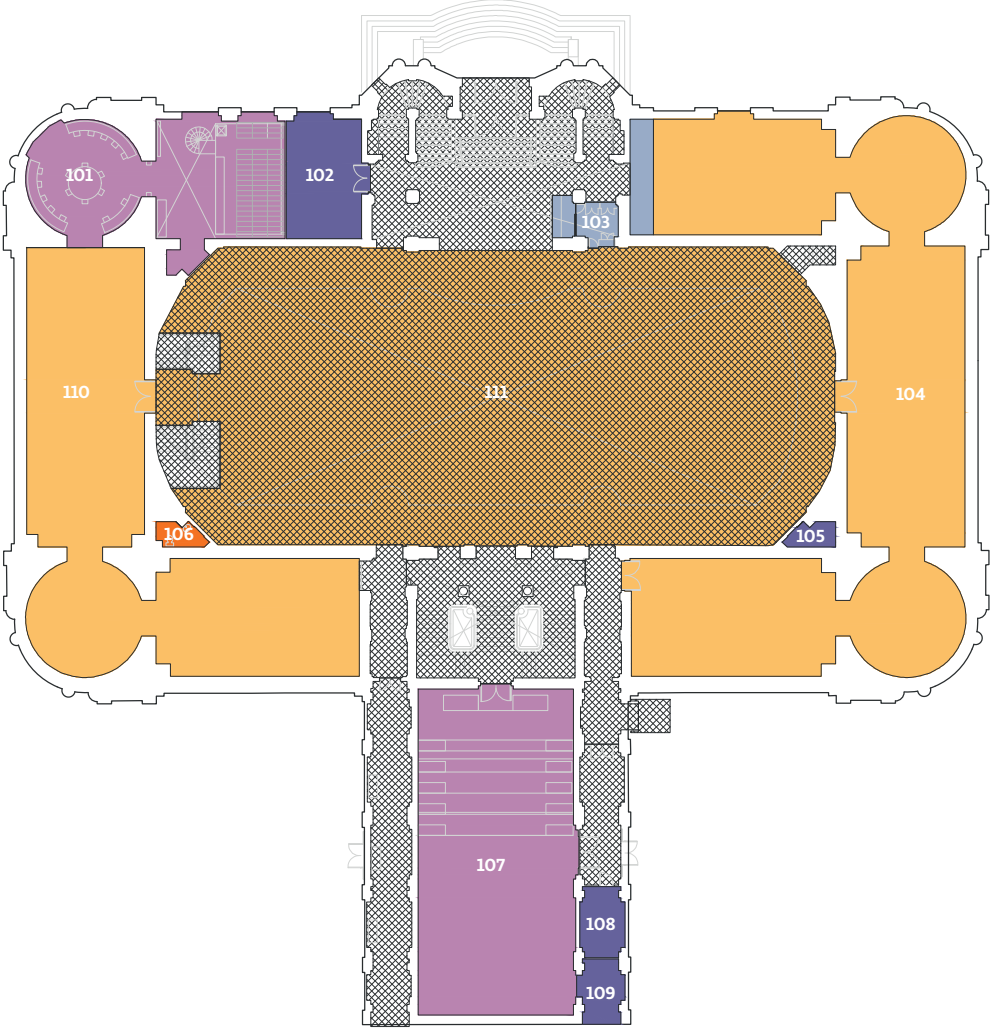
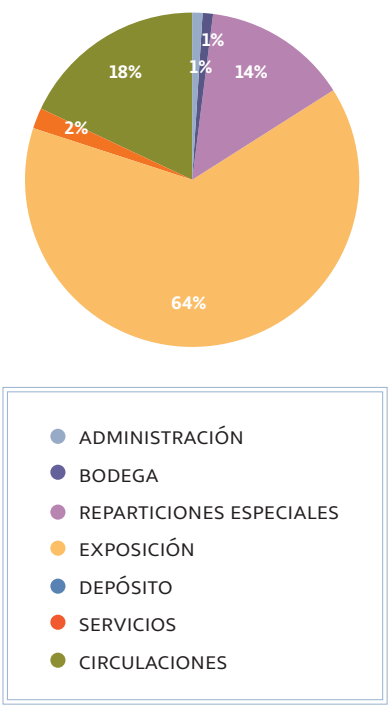
Las bodegas del Museo se encuentran en los espacios residuales entre los anillos expositivos de la construcción original y la sala Matta construida entre los años 1970 y 1971. La superficie utilizada como bodegas en este nivel es de 199,7 m2, de los cuales 21 son utilizados exclusivamente como sala de máquinas. El resto distribuye el espacio en suplementos eléctricos, equipamiento audiovisual, archivo audiovisual y almacenaje de administración.

6. CIRCULACIONES:

Las circulaciones corresponden a 315,4 m2 de la superficie del nivel zócalo. De estos, 147,9 m2 corresponden a área de acceso público. El resto son de uso exclusivo de la administración mnba.

PRIMER NIVEL

Las superficies totales correspondientes al primer piso son de 2.178 m2. El acceso principal para público está ubicado en este nivel, por la calle José Miguel de la Barra. El Museo cuenta en este nivel con los programas de bodegas, servicios, biblioteca y exposición, siendo esta última la más predominante.



INFORMACIÓN GENERAL				
Nº RECINTO	M2 ÚTILES	FEET	TIPO RECINTO	USO ACTUAL
BA 101	126,9	38,7	REP. ESPECIALES	BIBLIOTECA
BA 102	41,5	12,6	BODEGA	EX TIENDA
BA 103	11,5	3,5	ADMINISTRACIÓN	CASETA VIGILANTES
BA 104	456	139,0	EXPOSICIÓN	SALA SUR
BA 105	4,8	1,5	BODEGA	BODEGA ASEO
BA 106	4,8	1,5	SERVICIOS	BAÑO ACCESIBLE
BA 107	223,8	68,2	REP. ESPECIALES	SALÓN BLANCO
BA 108	13	4,0	BODEGA	BODEGA MEDIACIÓN
BA 109	11,6	3,5	BODEGA	BODEGA AUDITORIO
BA 110	310	94,5	EXPOSICIÓN	SALA NORTE
BA 111	813	247,8	EXPOSICIÓN	HALL
CIRCULACIONES	450	137,2		
TOTAL	2466,9			

Figura 22.
Planta 1:500
Diagnóstico de usos
Primer nivel MNBA

1. BODEGAS:
El primer piso cuenta con dos bodegas, una transitoria que corresponde a la ex-tienda del Museo y otra utilizada por el personal MNBA para guardar herramientas y suplementos de aseo.

2. SERVICIOS:
A nivel del Hall se encuentra el único baño de acceso universal del inmueble, este tiene una superficie de 4,6m2 y se accede directamente desde el Hall. Se considera como servicio en este caso el área de lockers para público, ubicado junto al acceso y vigilancia.

3. BIBLIOTECA:
En el primer nivel se ubica la Biblioteca y Archivo del Museo, que utiliza la rotonda nororiente y el frente contiguo que da hacia José Miguel de la Barra. Ocupa una superficie de 127 m2 y tiene acceso por el Hall.

4. EXPOSICIÓN:
El área de exposición del primer nivel cuenta con una superficie de 766,2 m2 distribuidos en todo el anillo de exposición, a excepción del ala nororiente la cual se encuentra actualmente utilizada por la Biblioteca y la ex tienda del Museo.

5. CIRCULACIONES:
La superficie del Hall Central se considera como parte del área de circulaciones pese a la posibilidad de ser, a su vez,

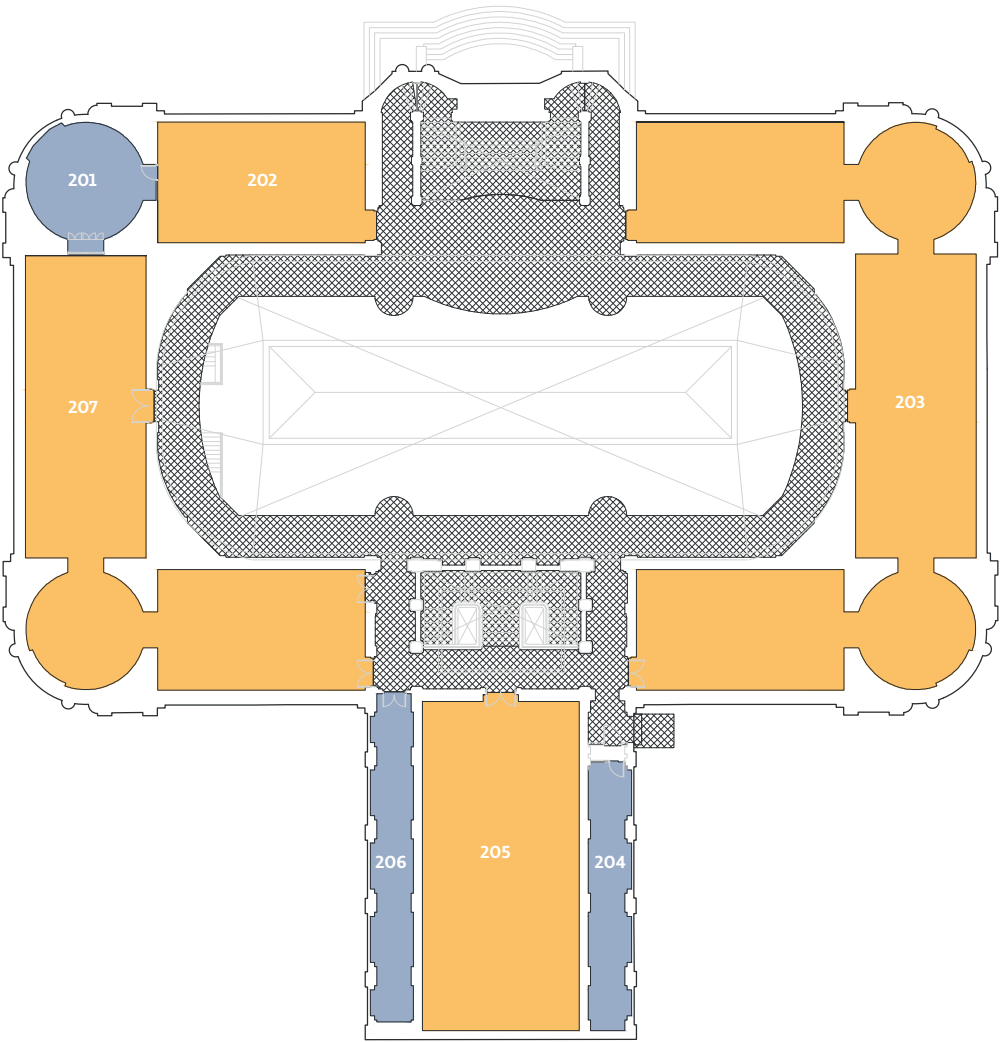
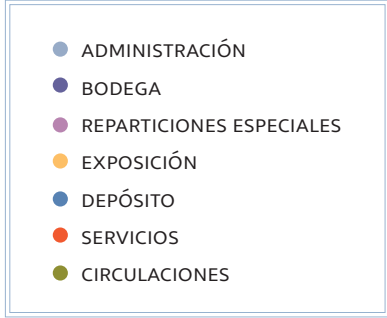
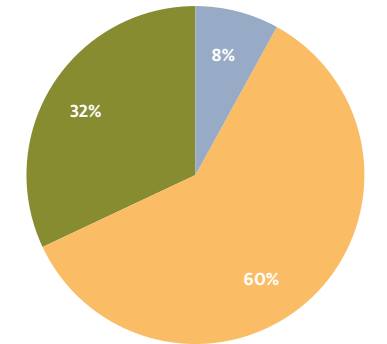
un espacio de uso expositivo. El MNBA contempla un área de circulaciones de 928m2, de los cuales 21,6m2 son de uso exclusivo de la administración, por donde se ubica el acceso al patio de la Paulonia y el espacio utilizado como ciccletero para funcionarios. Esta área incluye la única conexión habilitada entre el MNBA y el MAC, la cual tiene una superficie de 81m2.

SEGUNDO NIVEL

Las superficies correspondientes al segundo piso suman un total de 1.840 m2. Los usos distribuidos dentro de este nivel corresponden a exposición, administración, y servicios.

1. EXPOSICIÓN:
Cuenta con una superficie útil de 1.127m2 de exposición, los cuales incluyen la sala Chile y el anillo de exposición, interrumpido en la rotonda nororiente por el departamento de Mediación.

2. ADMINISTRACIÓN:
Un 9% de la superficie total del segundo piso corresponde a uso administrativo. En este nivel las circulaciones que conectan con las dependencias del MAC han sido adaptadas como oficinas del departamento de Museografía, bloqueando ambas conexiones.



INFORMACIÓN GENERAL				
Nº RECINTO	M2 ÚTILES	FEET	TIPO RECINTO	USO ACTUAL
BA 201	52	15,8	● ADMINISTRACIÓN	OFICINAS DE MEDIACIÓN
BA 202	108	32,9	● EXPOSICIÓN	SALA DE MEDIACIÓN
BA 203	478	145,7	● EXPOSICIÓN	SALA SUR
BA 204	46,4	14,1	● ADMINISTRACIÓN	MUSEOGRAFÍA
BA 205	222	67,7	● EXPOSICIÓN	SALA CHILE
BA 206	56,4	17,2	● ADMINISTRACIÓN	MUSEOGRAFÍA
BA 207	317	96,6	● EXPOSICIÓN	SALA NORTE
CIRCULACIONES	598	182,3		
TOTAL	1877,8			

Figura 21.
Planta 1:500
Diagnóstico de usos
Segundo nivel MNBA

2.4 ESTADO MATERIAL Y PRINCIPALES DEFICIENCIAS

1. CÚPULA

La cúpula de vidrio que cubre el Hall Central del inmueble es mantenida por un equipo permanente y no presenta filtraciones importantes de agua a la fecha. Hasta el momento se ha recuperado aproximadamente un 60% de los vidrios en mal estado y mejorado su sistema de adherencia y sellado a la estructura metálica para evitar futuras filtraciones.

2. CLIMATIZACIÓN

Los sistemas de climatización presentan problemas que involucran ámbitos funcionales y estéticos. En primer lugar, existen espacios de exposición que no cuentan con sistemas de climatización apropiados o en correcto funcionamiento. La sala correspondiente al departamento de Mediación (sala nor-oriente) no cuenta con climatización, lo cual impide la exhibición de obras de la colección en este recinto. La mayoría de los ductos de ventilación se encuentran en los entretechos y en el pasillo de conexión entre MNBA y MAC. Este último caso es crítico, ya que la instalación de grandes ductos se encuentran a la vista y son disruptivos con la estética del edificio. Los depósitos presentan sistemas de climatización y ventilación que cumplen con los requ-

rimientos básicos, sin embargo, se estima necesario una evaluación y actualización de los mismos.

3. SISTEMA ELÉCTRICO

Si bien se han hecho mejoras en las instalaciones y sistema eléctrico y de climatización, el Museo no contó por mucho tiempo con un proyecto integral que diese cuenta de la situación del sistema eléctrico. El uso prolongado, el paso del tiempo y la nueva normativa eléctrica hacen necesario normalizar el sistema completo. Actualmente se encuentra en desarrollo una iniciativa de normalización eléctrica para el museo.

4. FOCOS DE HUMEDAD

El efecto de la humedad ha contribuido al desgaste material del edificio, afectando principalmente los perímetros del lado sur del inmueble. Los sectores más críticos que presentan problemas de humedad visibles son, por un lado, las salas de exposición del lado sur en el segundo nivel y, por otro, la rotonda Forestal, ubicada en el extremo sur-oriente del nivel zócalo. En las salas sur del segundo nivel se pueden observar focos de humedad específicamente en las telas que cubren los cielos, debido a filtraciones de agua que han penetrado por la cubierta al entretecho. Mientras que en la rotonda Forestal, hoy en desuso a causa de estos problemas, se pueden identificar ciertos focos de humedad en las los muros, principalmente del costado poniente. Los

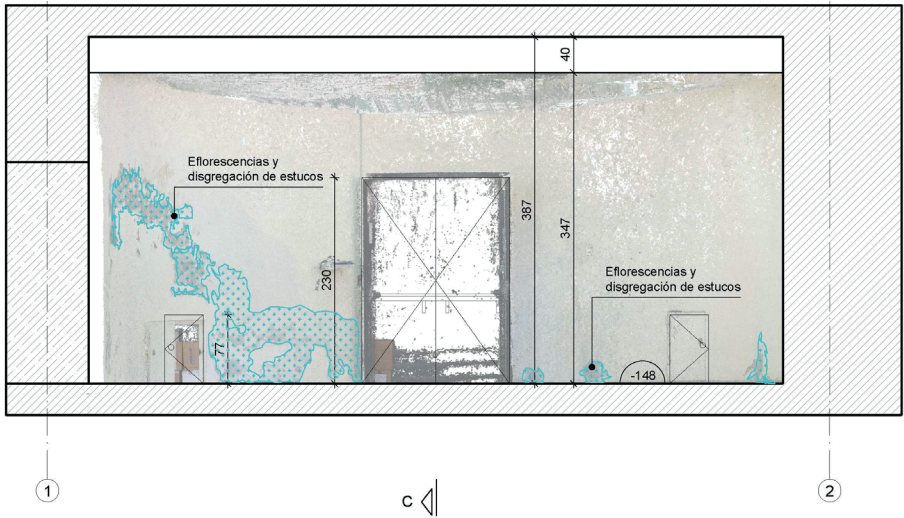
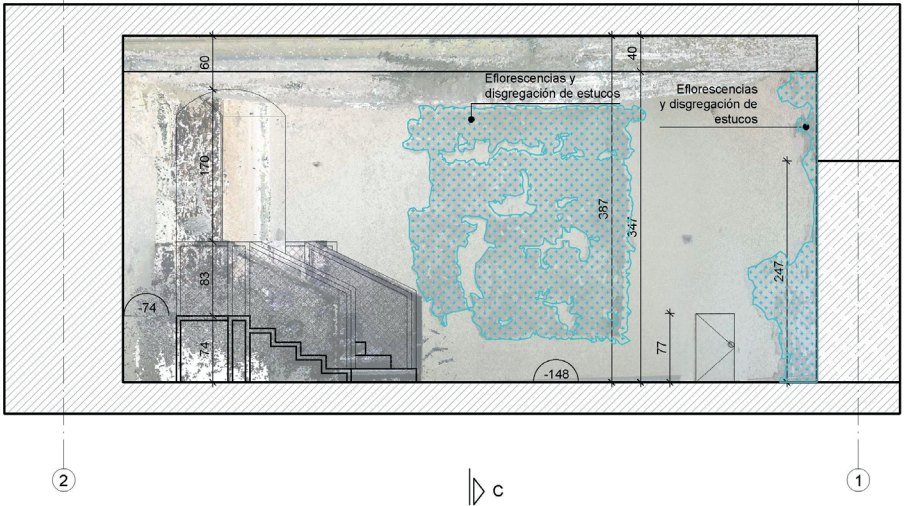


Figuras 22 y 23.
Focos de humedad en cielos
Salas de exposición, segundo nivel
Fotografías: Equipo MNBA

posibles orígenes de los focos de humedad en esta sala se deben a los servicios higiénicos e instalaciones en el costado poniente de la rotonda, o bien a humedades que acceden ocasionalmente desde el terreno, por acción de la capilaridad.

5. ANFITEATRO Y PAULONIA

Los patios laterales del edificio constituyen, en conjunto con el salón Blanco y la sala Chile la sección central del Palacio de Bellas Artes. Hoy día están en evidente estado de abandono y deterioro. Por un lado, el Anfiteatro ha sufrido sucesivas modificaciones de carácter informal por diversas instituciones, siendo la última el “encarpado” de la gradería y la ampliación de la “corbata y boca de escena”, esto último para acoger las parrillas técnicas de iluminación, sin que existan evidencias de alguna tramitación municipal, participación de arquitectos o formalidades de estas alteraciones. Durante el 2020 se retiraron las dos coberturas textiles, tanto la carpa externa y el blackout interno, con la finalidad de operar como un teatro al aire libre por razones sanitarias. Por otra parte, el patio de la Paulonia contiene el único acceso para discapacitados con el que cuenta el MNBA. Hoy en día es utilizado como espacio de acopio de materiales y taller de museografía. Materialmente mantiene en su mayoría materiales originales, pero requiere urgentemente acciones de restauración y recuperación.



Figuras 24 y 25.
Levantamiento de humedades
en Sala Forestal

Tandem, 2020



Figuras 26.
Anfiteatro fotografía 2020

Figura 27.
Estado actual Anfiteatro

Fotografías: Álvaro Salas



Figuras 28, 29 y 30.
Estado actual Patio Paulonia

Fotografías: Equipo MNBA

2.5 ESTADOS DE CONSERVACIÓN Y GRADOS DE INTERVENCIÓN

De acuerdo con lo expuesto en el diagnóstico se establecen categorías para clasificar tanto el estado material de cada uno de los recintos del museo y a su vez establecer un grado de intervención necesaria para recuperar los atributos y funciones específicas de cada uno de ellos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- BUENO
- REGULAR
- MALO

GRADO DE INTERVENCIÓN

- ALTO
- MEDIO

DEFINICIÓN POR ESTADO

En cuanto al estado de conservación se realizan esquemas con 4 clasificaciones, bueno, regular y malo. Estas categorías representan el estado del recinto en cuanto a su mantención acorde a las modificaciones de la estructura en contraste con su estado original y primeras etapas, incluyendo análisis de las técnicas empleadas en la construcción, sus alteraciones sufridas y sus efectos, pero además se considera como determinante el grado de usabilidad del recinto acorde a su uso original y cuanto afecta el desgaste estructural en esta variable.

BUENO: El recinto mantiene su integridad material principal, conservando sus características originales tanto en uso actual como en el estado de sus elementos.

REGULAR: Si bien el recinto mantiene su integridad materials principal esta se encuentra parcialmente afectada por el uso o la degradación de sus elementos, produciendo una interrupción o riesgo en el uso original del recinto.

MALO: El estado material del recinto presenta faltas graves en cuanto a desgaste de material y degradación de sus elementos lo que imposibilita el uso para su destino original o simplemente inhabilita cualquier uso posible del recinto.

DEFINICIÓN POR GRADO DE INTERVENCIÓN

En cuanto a los distintos grados de intervención que se le asigna a cada uno de los recintos estos reciben 2 clasificaciones, alto y bajo. Estas categorías representan el nivel de intervención necesaria de cada uno de los recintos en concordancia con sus principales fallas materiales y programáticas.

ALTO: considera una intervención de carácter estructural en el recinto, incluyendo la restauración y recuperación en gran medida de sus condiciones materiales y atmosféricas. Además de una adecuación del recinto a su programa original.

BAJO: considera un grado de intervención menor, integrando cambio en mobiliario, orden general en el uso del recinto. Si bien existen modificaciones a su condición material estas no resultan determinantes o manifiestan un riesgo o perjuicio al uso permanente del recinto.

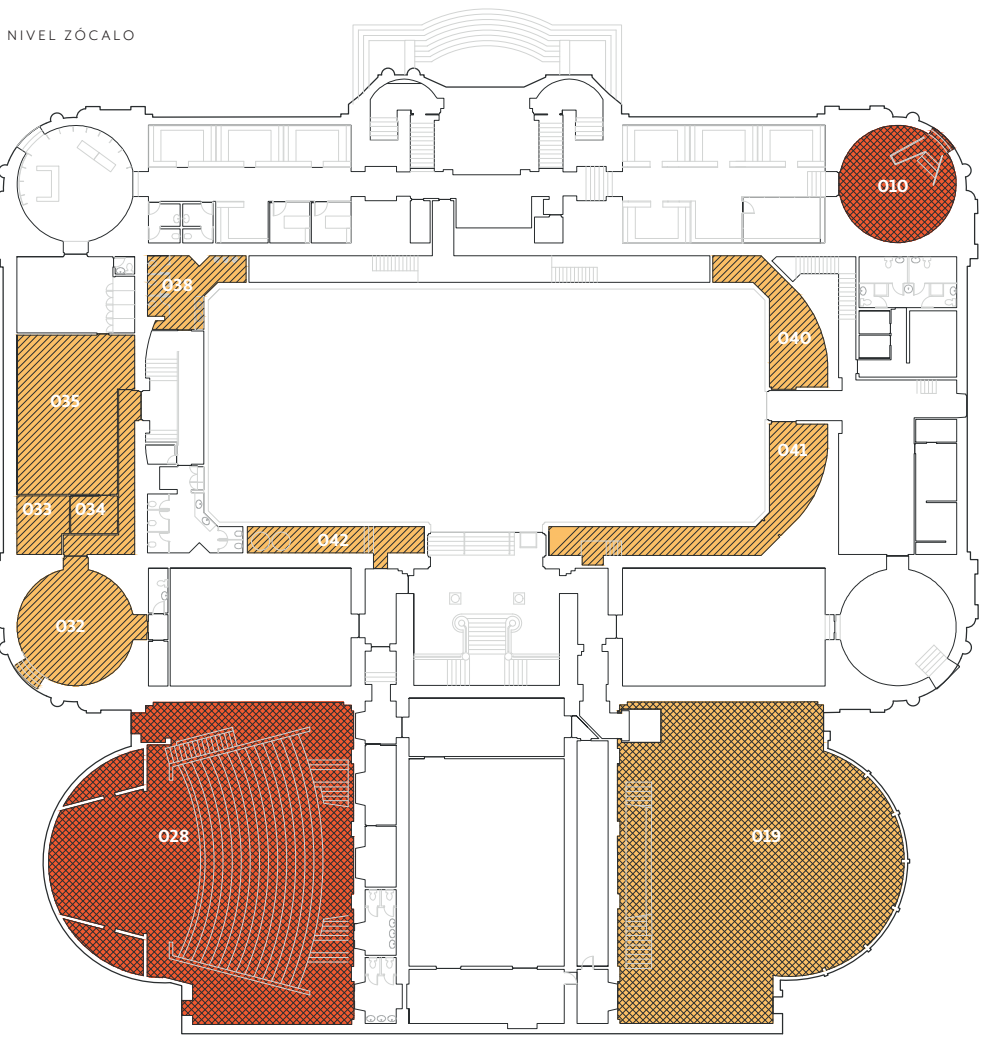
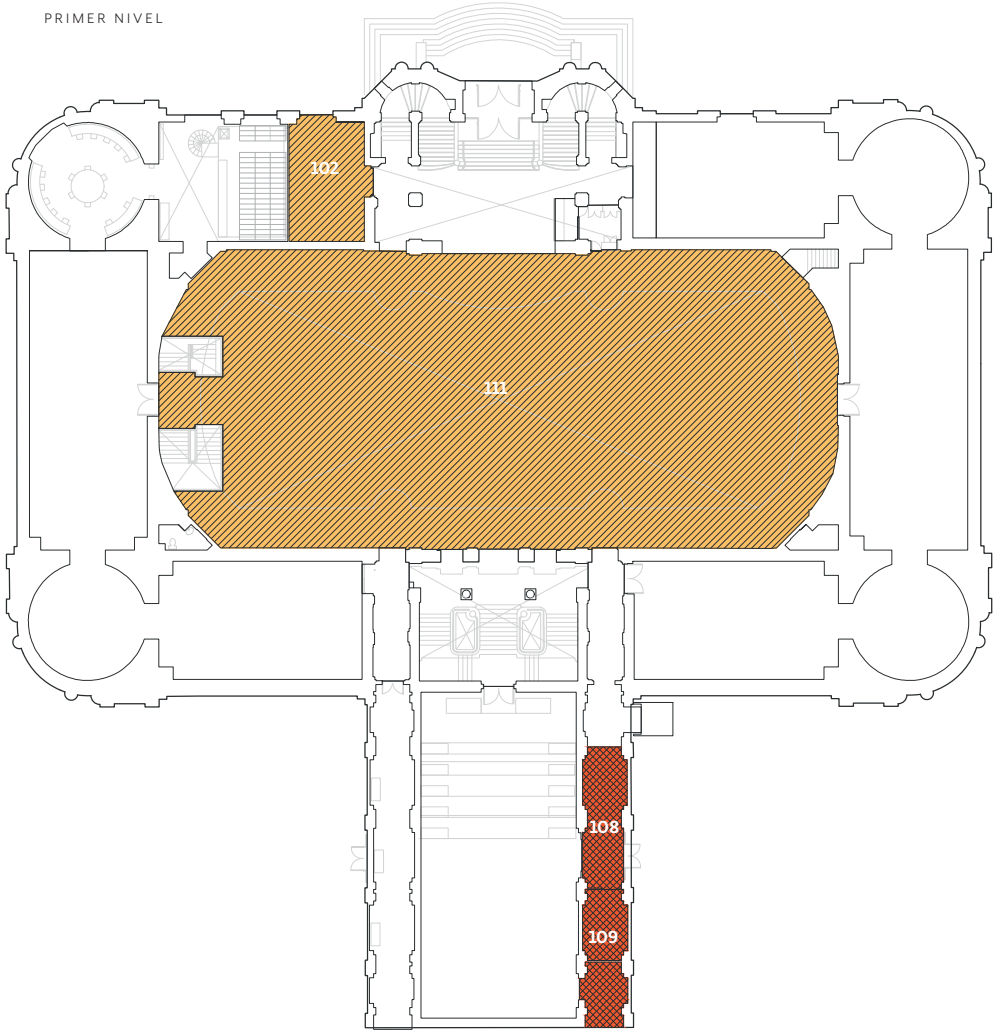


Figura 31.
Planta 1:500
Estados de conservación y
grados de intervención
Nivel zócalo MNBA

INFORMACIÓN GENERAL					ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Nº RECINTO	M2 ÚTILES	FEET	TIPO RECINTO	USO ACTUAL	EºCONSERVACIÓN	ESPECIFICACIONES	GºINTERVENCIÓN
BA 010	50	15,2	BODEGA	ROTONDA FORESTAL	MALO	El recinto presenta fallas mecánicas moderadas asociadas al trabajo estático/dinámico leves de los componentes constructivos como es el caso de fisuras en el radier afinado de terminación de piso y otras en muros. La principal patología identificada en el recinto se asocia con focos de humedad que como resultado han provocado eflorescencias en las terminaciones cementíceas a la vista y sopladuras en los estucos de yeso. El recinto no cuenta con un sistema de ventilación apropiado.	ALTO
BA019	328	100,0	BODEGA	PATIO PAULONIA	REGULAR	El recinto no se utiliza actualmente para su programa original, produciendo un bloqueo en el sistema de circulación de todo el palacio. Configurado como un espacio de almacenaje este recinto presenta fallas y degradación material de alto nivel, siendo uno de los más importantes el estado de su escalera y el taller de herramientas instalado por el equipo de museografía.	ALTO
BA020	30	9,1	DEPÓSITO	DEPÓSITO DE ESCULTURAS	REGULAR	El recinto no es apto en cuanto a espacio para albergar las piezas de la colección.	MEDIO
BA028	354	107,9	REP. ESPECIALES	ANFITEATRO	MALO	El recinto presenta importantes deficiencias en su estado material, presentando una falta de coherencia en las intervenciones realizadas correspondientes al sistema de cubiertas y al sistema eléctrico, el cual hoy presenta una amenaza importante para el resto del palacio.	ALTO
BA030	3,9	1,2	DEPÓSITO	DEPÓSITO BIBLIOTECA	REGULAR	El recinto presenta deficiencias en cuanto a orden y optimización del espacio, perteneciendo a un conjunto de espacios mal aprovechados de a cuerdo a su distribución.	MEDIO
BA031	3,9	1,2	DEPÓSITO	DEPÓSITO BIBLIOTECA	REGULAR	El recinto presenta deficiencias en cuanto a orden y optimización del espacio, perteneciendo a un conjunto de espacios mal aprovechados de a cuerdo a su distribución.	MEDIO
BA032	51	15,5	DEPÓSITO	DEPÓSITO BIBLIOTECA	REGULAR	El recinto presenta deficiencias en cuanto a orden y optimización del espacio, perteneciendo a un conjunto de espacios mal aprovechados de a cuerdo a su distribución.	MEDIO
BA033	12,8	3,9	DEPÓSITO	DEPOSITO AUDIOVISUAL	REGULAR	El recinto presenta deficiencias en cuanto a orden y optimización del espacio, perteneciendo a un conjunto de espacios mal aprovechados de a cuerdo a su distribución.	MEDIO
BA034	7,8	2,4	DEPÓSITO	DEPOSITO AUDIOVISUAL	REGULAR	El recinto presenta deficiencias en cuanto a orden y optimización del espacio, perteneciendo a un conjunto de espacios mal aprovechados de a cuerdo a su distribución.	MEDIO
BA035	74	22,6	REP. ESPECIALES	LABORATORIO DE RESTAURACIÓN	REGULAR	El recinto presenta deficiencias en cuanto a orden y optimización del espacio, perteneciendo a un conjunto de espacios mal aprovechados de a cuerdo a su distribución.	MEDIO
BA038 BA 040	22,4 29	6,8 8,8	SERVICIOS BODEGA	BAÑOS PÚBLICOS - VARONES TALLER DE PINTURA	REGULAR REGULAR	Presenta problemas de ventilación. El recinto presenta deficiencias en cuanto a orden y optimización del espacio, perteneciendo a un conjunto de espacios mal aprovechados de a cuerdo a su distribución.	MEDIO MEDIO
BA 041	51	15,5	BODEGA	TALLER ELÉCTRICO	REGULAR	El recinto presenta deficiencias en cuanto a orden y optimización del espacio, perteneciendo a un conjunto de espacios mal aprovechados de a cuerdo a su distribución.	MEDIO
BA 042	21,4	6,5	SERVICIOS	SALA DE BOMBAS DE AGUA	REGULAR	Presenta problemas de rebalse, enero 2021.	MEDIO

PRIMER NIVEL



		INFORMACIÓN GENERAL		ESTADOS DE CONSERVACIÓN		
		TIPO RECINTO	USO ACTUAL	EºCONSERVACIÓN	ESPECIFICACIONES	GºINTERVENCIÓN
Nº RECINTO M2 ÚTILES FEET	BA 102 41,5 12,6	BODEGA	EX TIENDA	REGULAR	El recinto no es utilizado actualmente para su función original, destinando su espacio a causas administrativas y no expositivas. Interrumpiendo de esta manera el recorrido expositivo original del edificio. Ausencia de sistema de climatización e iluminación aptos para exhibición	MEDIO
	BA 108 13 4,0	BODEGA	BODEGA MEDIACIÓN	SI	El recinto no se utiliza actualmente para su programa original, produciendo un bloqueo en el sistema de circulación de todo el palacio. Se considera un grado de intervención alto debido a las modificaciones estructurales que implica intervenir los ductos de ventilación que se alojan en los cielos de este recinto, estando a la vista y con un grado de descuido por las virtudes estéticas del edificio.	ALTO
	BA 111 813 247,8	EXPOSICIÓN	HALL	REGULAR	El recinto no se encuentra utilizado en su máximo potencial. Presentando deficiencias en su adaptabilidad para uso expositivo, consecuencia de la falta de climatización e iluminación apropiada. En cuanto a manutención, el recinto presenta leves fallas en la pintura y cuidado de sus ornamentos.	MEDIO

Figura 32.
Planta 1:500
Estados de conservación y
grados de intervención

Primer nivel MNBA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- BUENO
- REGULAR
- MALO

GRADO DE INTERVENCIÓN

- ALTO
- MEDIO

SEGUNDO NIVEL

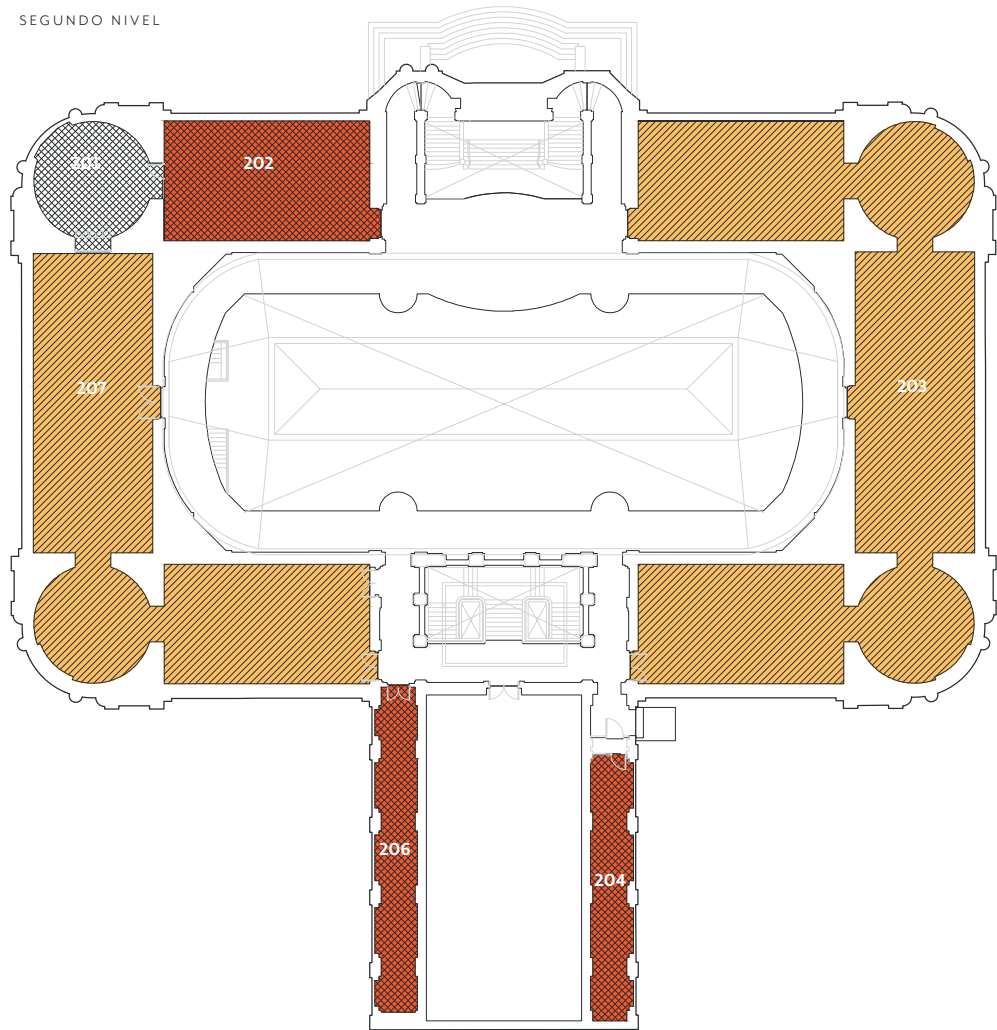


Figura 33.
Planta 1:500
Estados de conservación y
grados de intervención
Segundo nivel MNBA

INFORMACIÓN GENERAL					ESTADOS DE CONSERVACIÓN		
Nº RECINTO	M2 ÚTILES	FEET	TIPO RECINTO	USO ACTUAL	EºCONSERVACIÓN	ESPECIFICACIONES	GºINTERVENCIÓN
BA 201	52	15,8	ADMINISTRACIÓN	OFICINAS DE MEDIACIÓN	REGULAR	El recinto no es utilizado actualmente para su función origina, destinando su espacio a causas administrativas y no expositivas. Interrumpiendo de esta manera el recorrido expositivo original del edificio. Ausencia de sistema de climatización e iluminación aptos para exhibición.	ALTO
BA 202	108	32,9	EXPOSICIÓN	SALA DE MEDIACIÓN	REGULAR	El recinto no es utilizado actualmente para su función origina, destinando su espacio a causas administrativas y no expositivas. Interrumpiendo de esta manera el recorrido expositivo original del edificio. Ausencia de sistema de climatización e iluminación aptos para exhibición	ALTO
BA 203	478	145,7	EXPOSICIÓN	SALA SUR	REGULAR	Problemas a nivel de cielo, registros de humedad y goteras existentes.	MEDIO
BA 204	46,4	14,1	ADMINISTRACIÓN	MUSEOGRAFÍA	REGULAR	El recinto no se utiliza actualmente para su programa original, produciendo un bloqueo en el sistema de circulación de todo el palacio.	MEDIO
BA 206	56,4	17,2	ADMINISTRACIÓN	MUSEOGRAFÍA	REGULAR	El recinto no se utiliza actualmente para su programa original, produciendo un bloqueo en el sistema de circulación de todo el palacio.	MEDIO
BA 207	317	96,6	EXPOSICIÓN	SALA NORTE	REGULAR	Problemas a nivel de cielo, registros de humedad y goteras existentes.	MEDIO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- BUENO
- REGULAR
- MALO

GRADO DE INTERVENCIÓN

- ALTO
- MEDIO

2.6 INTERVENCIONES DISCORDANTES

Intervenciones Discordantes se refiere a aquellos recintos o sectores del museo que presentan intervenciones o usos otorgados que se distancian del uso para el que fueron designados originalmente, interrumpiendo las lógicas de organización del proyecto de Jéquier, ya sea con la interrupción de los anillos expositivos, su relación con el parque y los recorridos establecidos.

● INTERVENCIONES DISCORDANTES

ZÓCALO

En el nivel zócalo se distinguen tres intervenciones discordantes. La primera se encuentra en el lado norte del edificio, con tabiques que han fragmentado el espacio de depósitos para contener el depósito audiovisual, que han interrumpido la circulación entre el laboratorio de restauración del resto del depósito. La segunda intervención discordante en el zócalo corresponde al uso actual como bodega que se le ha otorgado al Patio de la Paulonia, el cual fue pensado originalmente con un belvedere para observar el Parque Forestal. La tercera y última intervención en este nivel es el uso actual, también como bodega, de la Sala Forestal, utilizada antiguamente como espacio de exposiciones, abierto a la calle y a público.

PRIMER NIVEL

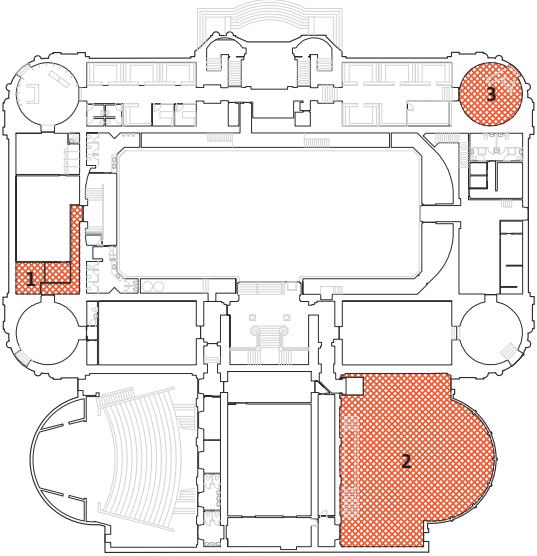
En el siguiente nivel se identifica una intervención discordante en una de las circulaciones que conectaban el Museo con la ex Escuela de Bellas Artes, bloqueada y ocupada actualmente como espacio de bodega.

SEGUNDO NIVEL

Al igual que en el primer nivel, en el segundo se reconocen como intervenciones discordantes los bloqueos de las dos circulaciones hacia el MAC, destinados actualmente a administración. Por último, el recinto ocupado por el departamento de Mediación corresponde a una intervención discordante al interrumpir el anillo de exposiciones característico del proyecto de Jéquier.

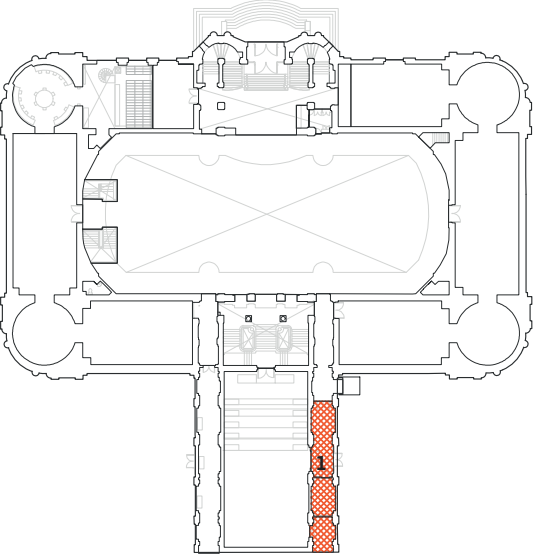
Figura 34.
Esquemas intervenciones discordantes por nivel

NIVEL ZÓCALO



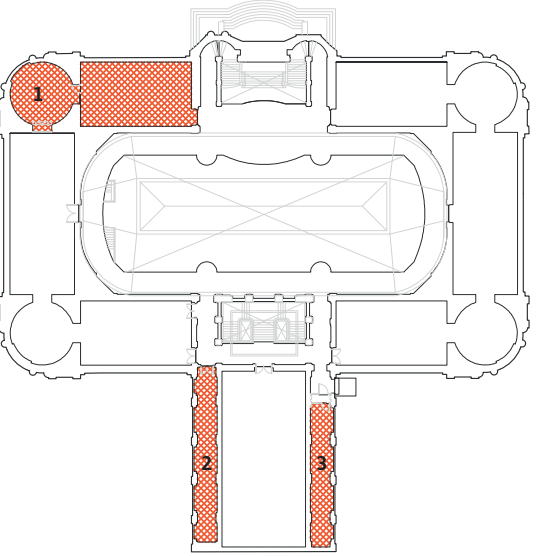
Nº RECINTO	USO ACTUAL	USO ORIGINAL
BA033	DEPOSITO	LABORATORIO RESTAURACIÓN - DEPÓSITO
BA034	DEPOSITO	LABORATORIO RESTAURACIÓN - DEPÓSITO
BA019	BODEGA	EXHIBICIÓN
BA 010	BODEGA	EXHIBICIÓN

PRIMER NIVEL



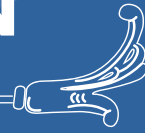
Nº RECINTO	USO ACTUAL	USO ORIGINAL
BA033	DEPOSITO	LABORATORIO RESTAURACIÓN - DEPÓSITO
BA034	DEPOSITO	LABORATORIO RESTAURACIÓN - DEPÓSITO
BA019	BODEGA	EXHIBICIÓN
BA 010	BODEGA	EXHIBICIÓN

SEGUNDO NIVEL



Nº RECINTO	USO ACTUAL	USO ORIGINAL
BA033	DEPOSITO	LABORATORIO RESTAURACIÓN - DEPÓSITO
BA034	DEPOSITO	LABORATORIO RESTAURACIÓN - DEPÓSITO
BA019	BODEGA	EXHIBICIÓN
BA 010	BODEGA	EXHIBICIÓN

3. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



3.1 CRITERIOS GENERALES

3.2 ZONIFICACIÓN

3.3 DEFINICIÓN DE USOS POR PISO

3.4 ETAPAS DE DESARROLLO

3.1 CRITERIOS GENERALES

El Plan Maestro busca proponer un nuevo orden para el Museo Nacional de Bellas Artes, rescatando las cualidades y valores del proyecto original de Jéquier que se han ido perdiendo a lo largo del tiempo con las modificaciones mencionadas anteriormente. El objetivo principal del Plan es potenciar el Museo como un lugar activo en la ciudad, impulsando sus atributos patrimoniales y, a su vez, atendiendo las nuevas necesidades y requerimientos de un museo del siglo XXI incorporando nuevos programas. Como punto de partida se definen ciertos criterios u operaciones básicas que marcan una pauta de requisitos y estándares mínimos y que sirven como conjunto de reglas a seguir para cualquier intervención futura en el Museo.

Estos criterios se definen tomando en cuenta, por un lado, el proyecto original de Jéquier para el Museo Nacional de Bellas Artes y los principios fundamentales de su propuesta museo-escuela y, por otro, la optimización del funcionamiento del Museo y sus requerimientos programáticos y espaciales. Los ocho principios para cualquier futura intervención en el edificio, descritos a continuación, se dividen en dos grupos. Los primeros cinco hacen referencia a las adaptaciones que el edificio requiere a causa de nuevas demandas programáticas y espaciales no considerados en

el proyecto original, acorde a estándares internacionales para museos de esta envergadura. Mientras que los últimos tres puntos apuntan a la recuperación de los valores y atributos del proyecto de Jéquier que se han diluido a lo largo del tiempo a causa de una serie de intervenciones ya mencionadas, haciendo énfasis en el valor patrimonial del edificio.

1. MEJORAMIENTO DE DEPÓSITOS

Uno de los problemas más significativos que presenta el inmueble actualmente es la carencia de un espacio suficiente y adecuado para resguardar la colección del museo. Los casi 600 metros cuadrados de depósitos presentan diversos problemas, tales como la falta de espacio para incorporar nuevas piezas a la colección, falta de bodegas asociadas al depósito, poca flexibilidad para almacenar obras de distintos formatos, espacios no aptos para obras de grandes tamaños, espacios fragmentados y sin conexión entre las distintas partes que componen el depósito, entre otros. En síntesis, existe un déficit tanto en cantidad como en calidad de los espacios acorde a estándares internacionales.

El mejoramiento de los depósitos considera una evaluación de los sistemas de climatización e iluminación de los recintos correspondientes a este programa, además de la reevaluación de su distribución con respecto a los

espacios que posee, su interconexión y relación con el taller de restauración y la consideración de espacio para colecciones digitales y biblioteca dentro de este orden.

2. INCORPORACIÓN DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

El MNBA tiene como uno de sus objetivos estratégicos que sus servicios e instalaciones sean universalmente accesibles. El inmueble no cuenta con accesibilidad universal por el acceso principal, sino solamente por la fachada sur, por medio de un ascensor, el cual se encuentra apartado y en lugar en evidente deterioro. Además del lugar poco estratégico del ascensor, su capacidad no es suficiente para la cantidad de visitantes que recibe a diario el Museo.

Para solucionar este problema es necesario estudiar un sistema de accesibilidad en el ingreso principal que ponga de manifiesto la voluntad del museo en este ámbito.

3. INCORPORACIÓN DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

En el marco de modernización del Museo se puede concluir que existe una falta de programas que complementen su carácter expositivo y educativo, tales como espacios para talleres, cafetería, tienda, áreas de descanso, entre otros. Dichos programas corresponden a posibles oportunidades para promover la visita de un público más amplio y diverso.

Dichos posibles programas complementarios deben adaptarse a los recorridos establecidos por el Plan Maestro, aprovechando los espacios residuales para activar espacios actualmente mal aprovechados. Recintos como el Hall y el eje central que conecta el Patio de la Paulonia con el Salón Blanco y el Anfiteatro son espacios con una amplia posibilidad de albergar estos programas complementarios.

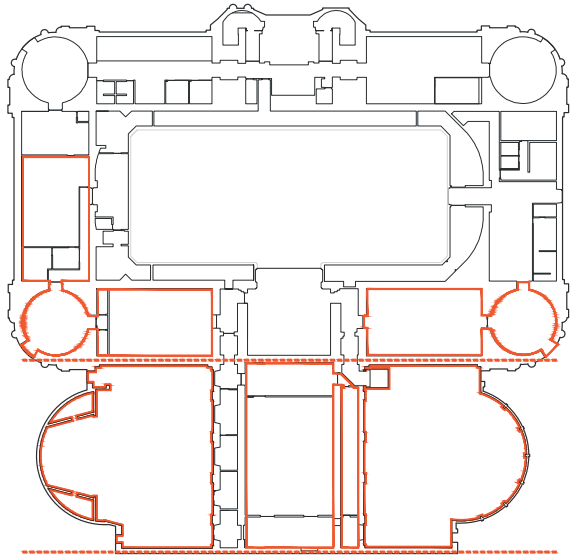
4. RECUPERACIÓN DE ESPACIOS DETERIORADOS Y SUB-UTILIZADOS

A partir del diagnóstico realizado a las dependencias del MNBA, se puede concluir que el inmueble presenta grandes deterioros y una fragmentación poco eficiente de sus recintos con respecto al proyecto original, lo que produce un mal aprovechamiento del espacio, siendo poco efectivo principalmente en cuanto a almacenaje y circulaciones. Se busca recuperar, en la medida de lo posible, la morfología original del inmueble para reunificar espacios hoy en día fragmentados de manera poco eficiente. A su vez, es urgente reorganizar y redistribuir los espacios de almacenaje que se encuentran subutilizados debido a la falta de orden.

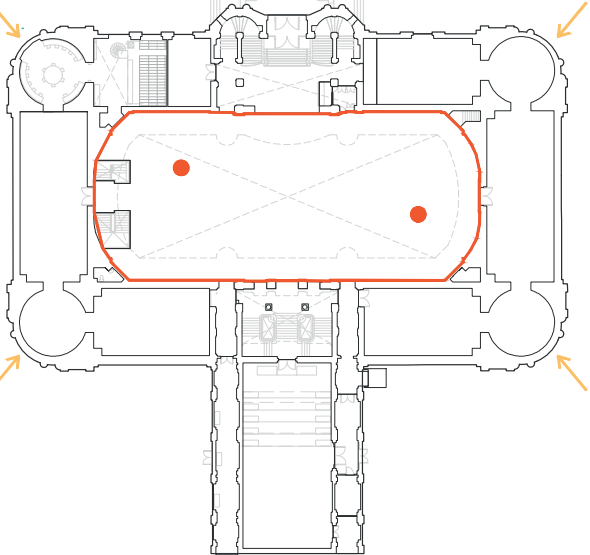
5. MAXIMIZAR LOS ESPACIOS DE EXPOSICIÓN

Con el fin de mejorar las muestras y exhibiciones, además de tratar de aumentar el porcentaje de la colección MNBA

NIVEL ZÓCALO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

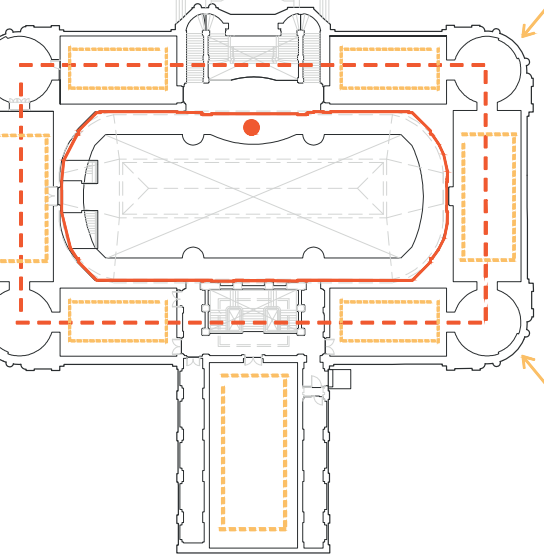


Figura 35.
Esquemas

Operaciones Plan Maestro
MNBA por nivel

en exhibición, se considera pertinente plantearse la maximización de los espacios de exposición. Se deben incluir ciertos espacios que a lo largo del tiempo han perdido su carácter expositivo, recuperándolos y otorgándoles las condiciones adecuadas para la exhibición de las obras. Un ejemplo es la rotonda nororiental del segundo piso, destinada hoy en día a administración, la cual interrumpe el anillo expositivo del segundo nivel. Además, se debe estudiar el máximo aprovechamiento de los espacios actualmente destinados a exposición, como por ejemplo, el perímetro del balcón del Hall en el segundo piso y el Hall en general, cuyas dimensiones permiten exhibición de obras de gran formato.

6. RECUPERACIÓN DE LOS ANILLOS DE EXPOSICIÓN Y CIRCULACIONES

Los anillos de exposición constituyen uno de los atributos más importantes del proyecto de Jéquier, los cuales se caracterizaban principalmente por su recorrido continuo alrededor del Hall. Sin embargo, hoy en día se encuentran interrumpidos por la biblioteca en el primer nivel y por oficinas de administración en el segundo. Se establece esta disposición como un atributo clave para la concepción museal del edificio, por lo tanto, debe ser recuperada y resguardada en futuras intervenciones. Para lograr un recorrido expositivo continuo y fluido es necesario reubicar los programas que hoy en día interrumpen los

recorridos circulares. Entre la biblioteca, la ex-tienda y los lockers en el primer piso y la rotonda del departamento de mediación en el segundo, estos recintos suman un total de 229 metros cuadrados de espacio a liberar y reubicar para recuperar los anillos.

7. ESTUDIAR LA RECUPERACIÓN DEL INGRESO DE LUZ NATURAL EN SALAS DE EXPOSICIÓN

El ingreso de luz natural en todas las salas de exposición corresponde a uno de los elementos centrales del proyecto de Jéquier, tanto en el primer nivel como en el segundo por medio de un sistema de claraboyas. A lo largo del tiempo, estos ingresos de luz se han ido bloqueando, perdiendo también la relación visual con el parque.

Por lo tanto, se propone estudiar la recuperación de los ingresos de luz natural característicos del proyecto de Jéquier partiendo por la apertura puntual de las ventanas de las rotondas, para luego seguir con una posible apertura de las claraboyas del segundo nivel. Para una etapa final se propone la posibilidad de apertura de todas las ventanas de las salas del primer nivel, recuperando así todos los ingresos de luz natural del inmueble.

8. RE-INTEGRACIÓN DEL EDIFICIO CON SU CONTEXTO URBANO

Se plantea como objetivo potenciar el Museo como un espacio urbano activo, aprovechando su ubicación privilegiada en el centro de la ciudad y del Parque Forestal. Para lograr esto es necesario hacer del edificio un lugar más permeable y accesible, recuperando la relación que el proyecto de Jéquier pretendía establecer con su contexto. Para impulsar la re-integración del edificio con su entorno cercano se establece un eje de intervención fundamental, el cual consiste en el eje entre el Patio de la Paulonia, el Salón Blanco y el Anfiteatro, el cual se encuentra deteriorado actualmente y sin acceso a público la mayor parte del tiempo.

Tanto el Patio de la Paulonia como el Anfiteatro fueron proyectados originalmente como belvederes para observar el parque y la ciudad, estableciendo un vínculo entre el edificio y su contexto urbano inmediato en sus frentes laterales. Para rescatar la intención de Jéquier es necesario despejar la Paulonia para recuperarla como patio y lugar de acceso a público. El Anfiteatro también debe ser recuperado y renovado con una propuesta de cubierta para que pueda servir de auditorio del Museo. Por último, el programa del Salón Blanco como vínculo entre estas dos piezas fundamentales del edificio debe ser re-abierto en sus costados y repensado como un lugar para atraer

un público distinto al que acoge el Museo usualmente, ampliando su público objetivo con un programa novedoso.

3.2 ZONIFICACIÓN

Para la elaboración del orden general interior para el inmueble, se estableció una propuesta de zonificación compuesta por 5 macrozonas o áreas, con el objetivo de definir los usos y las intervenciones admisibles en el inmueble. El objetivo del ejercicio de zonificación es otorgarle un nuevo orden a un museo que actualmente se encuentra fragmentado y disperso, organizando sus usos para un funcionamiento más estratégico y eficiente. Las cinco macrozonas son las siguientes:

1. ZONA DE DEPÓSITOS

La zona de depósitos está definida por los espacios dedicados a la conservación y almacenaje de todas las obras de la colección del MNBA. Esta zona se encuentra exclusivamente en el nivel zócalo y actualmente cuenta con aproximadamente 600 m², incluyendo el depósito de biblioteca y el de área audiovisual.

El espacio destinado a depósito se mantiene en su actual ubicación, ya que no hay espacio disponible en el inmueble

A partir del diagnóstico se concluye que hoy en día el área administrativa se encuentra dispersa por las dependencias del Museo, entre el zócalo y el segundo piso. El Plan Maestro propone centralizar la mayor cantidad de oficinas en el área oriente del zócalo. Para esto se propone habilitar la rotonda sur poniente (Sala Forestal) -la cual se encuentra actualmente en desuso debido a problemas de humedad- para trasladar el área de Mediación a este recinto, beneficiando la interacción de este departamento con el resto de la administración y liberando el anillo de exposición del segundo piso. Museografía permanecería en el segundo piso, pero concentrado en uno de los dos recintos que ocupa actualmente para así recuperar la posible conexión entre MNBA y MAC en el segundo nivel. En cuanto a Vigilancia, se propone reubicarlo en el recinto de la ex-tienda, acercándolo a las oficinas de administración y también al acceso principal del Museo.

Con respecto a las áreas de almacenaje destinadas a la administración se cuenta con todo el perímetro de sala Matta, el cual requiere de una reorganización y modernización para un uso más eficiente, y una redistribución de estos espacios para el uso particular de cada uno de los departamentos de la administración.

3. ZONA DE EXPOSICIÓN

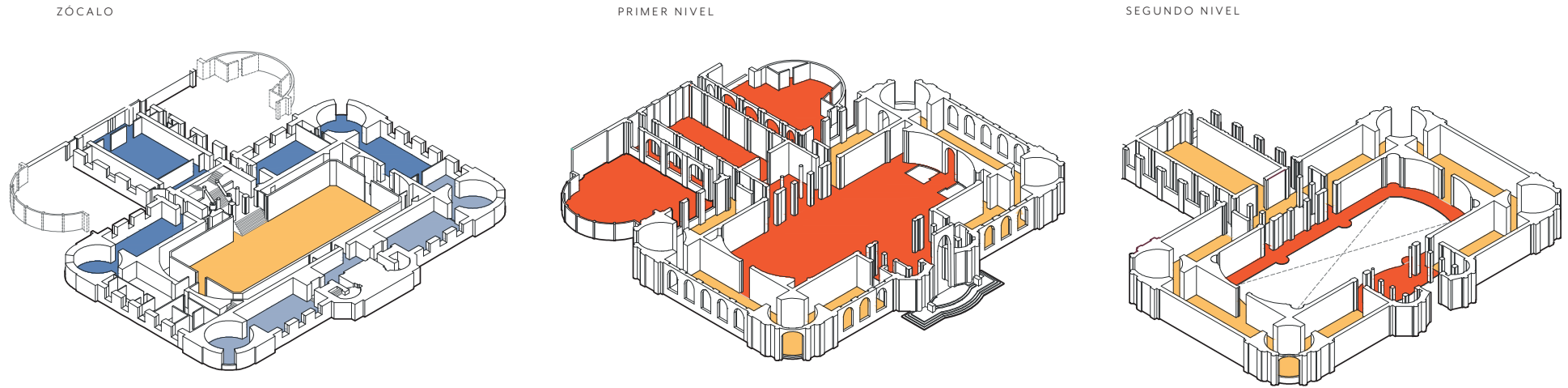
La zona de exposición esta destinada a la exhibición de obras y exposiciones tanto de la colección como externas. Esta zona abierta público constituye el cuerpo y la función primordial del museo. A la fecha, cuenta con un área de aproximadamente 2.700 metros cuadrados distribuidos en 6 recintos en los tres niveles del inmueble. Estos 6 recintos se caracterizan por tener lógicas de circulación bastante claras, están conformados como anillos que recorren perimetralmente todo el edificio en el primer y segundo nivel. Sin embargo, se encuentran interrumpidos en ambos niveles; por Biblioteca en el primer nivel y por las oficinas de Mediación en el segundo.

El Plan busca, en la medida de lo posible, recuperar esta lógica de circulación tratando de liberar las interrupciones que hoy presenta. Además, para favorecer la lógica de los anillos, se sugiere re-establecer la circulación entre las distintas salas que componen los anillos, manteniendo abiertas todas las puertas entre las salas durante las exposiciones que actualmente se mantienen cerradas.

4. ZONA DE ACTIVIDADES

La zona de actividades se define a partir de la idea de maximizar el espacio abierto a público, recuperando para el público espacios que hoy se encuentran en gran de-

Figura 36.
Axonómicas por nivel
Zonificación Plan Maestro MNBA



terioro. Se destina esta zona a programas complementarios al expositivo original del museo, entendiéndose como actividades destinadas a público y espacios que complementen este tipo de actividades y se ubica en el eje central que componía el proyecto museo-escuela de Jéquier. Este eje se compone actualmente por el Patio de la Paulonia, el Salón Blanco y el Anfiteatro.

En primer lugar se plantea la recuperación del Anfiteatro con un proyecto que permita integrar funcional, programática y morfológicamente el Anfiteatro al MNBA, para utilizar este recinto como auditorio y sala de conferencias. De esta forma el Salón Blanco dejaría de ser el auditorio y pasaría a ser la sala de exposiciones del área de Mediación y, a su vez, un espacio adecuado para que dicho departamento pueda realizar talleres y charlas. En último lugar, se plantea recuperar la Paulonia como belvedere, estableciendo una conexión directa con el frente sur del inmueble y el parque. Se sugiere su uso como jardín de esculturas con un sistema de cubierta que no interrumpa las virtudes estéticas de este frente del Museo, en paralelo con un proyecto de iluminación museográfica.

Para la definición de este eje de actividades se considera imprescindible recuperar los pasillos de conexión con el MAC así como también liberar todos los vanos laterales del Salón Blanco hacia los pasillos, recuperando así la iluminación natural del Salón y permitiendo una circulación fluida entre

las tres recintos que comprende esta zona. Para recuperar el pasillo sur habría que reunir la bodega de Mediación y evaluar el sistemas de climatización instalado actualmente en este sector.

5. ZONA MIXTA (EXPOSITIVO Y SOCIAL)

Como zona mixta se entiende toda área que su función combine la actividad expositiva con los espacios de encuentro social. El área establecida para esta macrozona se centra en los dos niveles Hall. En este espacio se busca potenciar las actividades de carácter social, integrar puntos de informaciones y programas complementarios, tales como café, tienda y espacios de descanso para los visitantes. Tales programas se deberán distribuir tanto en el primer nivel del Hall como en el segundo, potenciando la tridimensionalidad de este espacio.

Para potenciar este espacio y el confort de los visitantes son necesarios proyectos de climatización e iluminación adecuados, en paralelo a un sistema de accesibilidad universal en el acceso principal. A su vez, es necesario incluir un punto de informaciones y control de acceso que reemplace a la obsoleta caseta de boletería y también aumentar el escaso espacio de lockers para público.

El Plan Maestro plantea una propuesta de modernización para el Hall basada en la definición de diversos puntos de

intervención que complementen el programa actual para diversificar su uso, acentuando la relación y contraste que manifiesta el Museo entre lo histórico y lo contemporáneo. En paralelo a los proyectos de clima e iluminación, se establecen las siguientes intervenciones o proyecto para el Hall: proyecto cromático, proyecto de paisaje, módulos de café, tienda y de acceso.

3.3 DEFINICIÓN DE USOS POR PISO

Según los criterios de intervención y las necesidades analizadas en el diagnóstico realizado en cuanto al funcionamiento y distribución actual del Museo Nacional de Bellas Artes, el Plan Maestro establece marcos y criterios de intervención que definen los órdenes administrativos y de usos de cada uno de los niveles del inmueble. A continuación, estos se detallan con mayor precisión estableciendo un contraste entre el análisis de usos y el nivel de ocupación descrito en el capítulo de diagnóstico.

NIVEL ZÓCALO

El zócalo cuenta con una superficie útil de 2.290 m2. De acuerdo con el Plan Maestro se mantendrían sus

actuales usos bajo un orden prioritario para los siguientes programas: oficinas de administración, depósito y exposición.

Las oficinas de administración, que actualmente ocupan el 15% de la superficie total de este nivel, ampliarían su extensión hacia la sala Forestal, para así definir el eje oriente del zócalo para uso exclusivamente administrativo con un total de 230 m2. Se considera un espacio de 81 m2 como bodegas asociadas a este programa, las cuales se distribuyen en el perímetro sur de sala Matta. La integración de la sala Forestal al programa administrativo habilitaría una segunda salida de emergencia desde este nivel hacia la calle. Esta puerta se mantendría cerrada y se utilizaría solo en casos extraordinarios.

Los depósitos ocupan un 25% de la superficie útil del nivel zócalo, incluyendo el depósito de Biblioteca. Con el fin de unificar los espacios actualmente fragmentados e interconectados, se establece un recorrido interno capaz de conectar toda el área de depósitos entre sí, incluyendo el taller de restauración. Además, se contempla la posibilidad de establecer dos accesos: uno de uso exclusivo para el personal autorizado a ingresar a este espacio (dpto. de colecciones) y otro, de uso extraordinario dedicado a la entrada y salida de obras. Para el depósito se considera un área de bodegaje de 60m2.

En este nivel se mantiene como espacio expositivo la sala Matta con una superficie de 566 m2.

PRIMER PISO

El primer piso cuenta con una superficie útil de 2.480 m2. De estos, se mantendrían sus usos actuales bajo un orden prioritario para el programa expositivo, reforzando esta condición bajo la transformación de ciertos sectores en espacios de uso mixto, que fortalezcan la interacción del público con el contenido expositivo. Se establece como principio rector mantener el recorrido del anillo expositivo en la medida de lo posible, respetando las circulaciones entre salas.

Los 816 m2 del hall central se mantienen para exposición, pero también se busca potenciar el carácter social de este espacio, recuperando sus características originales de jardín interior y agregando programas complementarios como tienda y café. Se propone transformar el hall en un espacio de uso mixto que invite a su vez al descanso y a la contemplación del arte, como una experiencia nutrida de elementos que estimulen la permanencia de los visitantes y la interacción social. A su vez, el hall debe mantener su carácter versátil para poder adaptarse a distintos usos, como inauguraciones, conciertos, programas recreativos etc. Los programas complementarios como café y tienda deberán tener un carácter acorde a esta versatilidad, vale decir, como elementos itinerantes según sea necesario.

El anillo expositivo del primer piso, que suma 768 m2 entre las salas Norte y Sur, mantendrían sus dimensiones, uso expositivo y actuales conexiones. En búsqueda de la recuperación de los atributos museales del edificio, se propone el estudio de la recuperación del ingreso de iluminación natural en las salas de exposición de este nivel. Los ingresos de luz natural corresponden a las ventanas en cada una de las rotondas y también a las ventanas en las salas norte, sur y oriente. Se propone evaluar el ingreso de luz natural en su totalidad o bien solamente en las rotondas, a manera de establecer ciertos hitos que acompañen al visitante por el recorrido y resulten complementarias para las diversas exposiciones instaladas en este nivel. Para el recinto donde se ubicaba anteriormente la tienda del museo, actualmente usado como bodega para Museografía, se propone trasladar a Vigilancia por la cercanía con el acceso principal del Museo y también con el resto de la administración. De esta forma, quedaría disponible el espacio que ocupa actualmente Vigilancia en el zócalo como espacio de bodega.

La sala expositiva del área de Educación y Mediación se ubicaría en el Salón Blanco otorgándole un espacio concéntrico de 220 m2, potenciando así la interacción del público con las actividades complementarias de Mediación. Para esto, se establece como condición la apertura de los vanos entre el Salón Blanco y las galerías de los costados que hoy en día se encuentran tapiados. El Salón se restauraría como un espacio abierto y atrayente para

el público, conectado directamente con los volúmenes de Patio Paulonia y Anfiteatro.

Es imprescindible recuperar el eje compuesto por el Patio de la Paulonia, el Salón Blanco y el Anfiteatro como espacios abiertos a público para activar espacios que hoy se encuentran en un grave estado de conservación. Este eje se denomina eje público para hacer énfasis en la definición de los distintos programas complementarios a la función principal del Museo, entendiendo los distintos roles de la institución más allá del expositivo.

SEGUNDO PISO

Los 1.834 m2 del segundo piso estarían destinados a uso expositivo y específicamente a exposiciones de la colección MNBA. Según lo establecido en los criterios de intervención, se priorizan los anillos expositivos en el primer y segundo nivel del museo, liberando las circulaciones entre las salas que componen los anillos. Tal como fue mencionado anteriormente, la oficina y la sala de exposición de Mediación son reubicadas al zócalo y Salón Blanco respectivamente, liberando el anillo de exposición por completo en este nivel.

En cuanto a circulaciones, se re-establece como pasillo de uso público el corredor norte que conecta MNBA y MAC. De esta forma, la oficina que ocupa Museografía en este recinto actualmente, deberá re-organizarse en el corredor sur de este mismo nivel.

El segundo piso también requiere de un estudio para un proyecto de iluminación natural para recuperar las claraboyas existentes en el techo de cada una de las salas. Al igual que en las salas de exposición del primer piso, también se considera pertinente la apertura de las ventanas ubicadas en las rotondas que hoy en día se encuentran tapeadas.

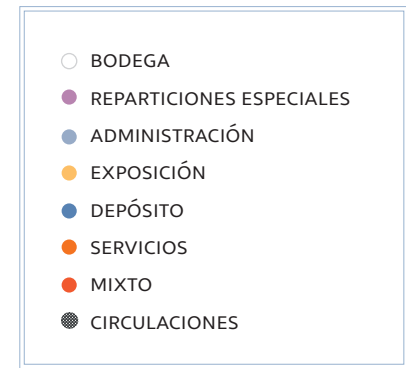


Figura 37.
Planta 1:500
Definición de usos por piso
Nivel zócalo MNBA

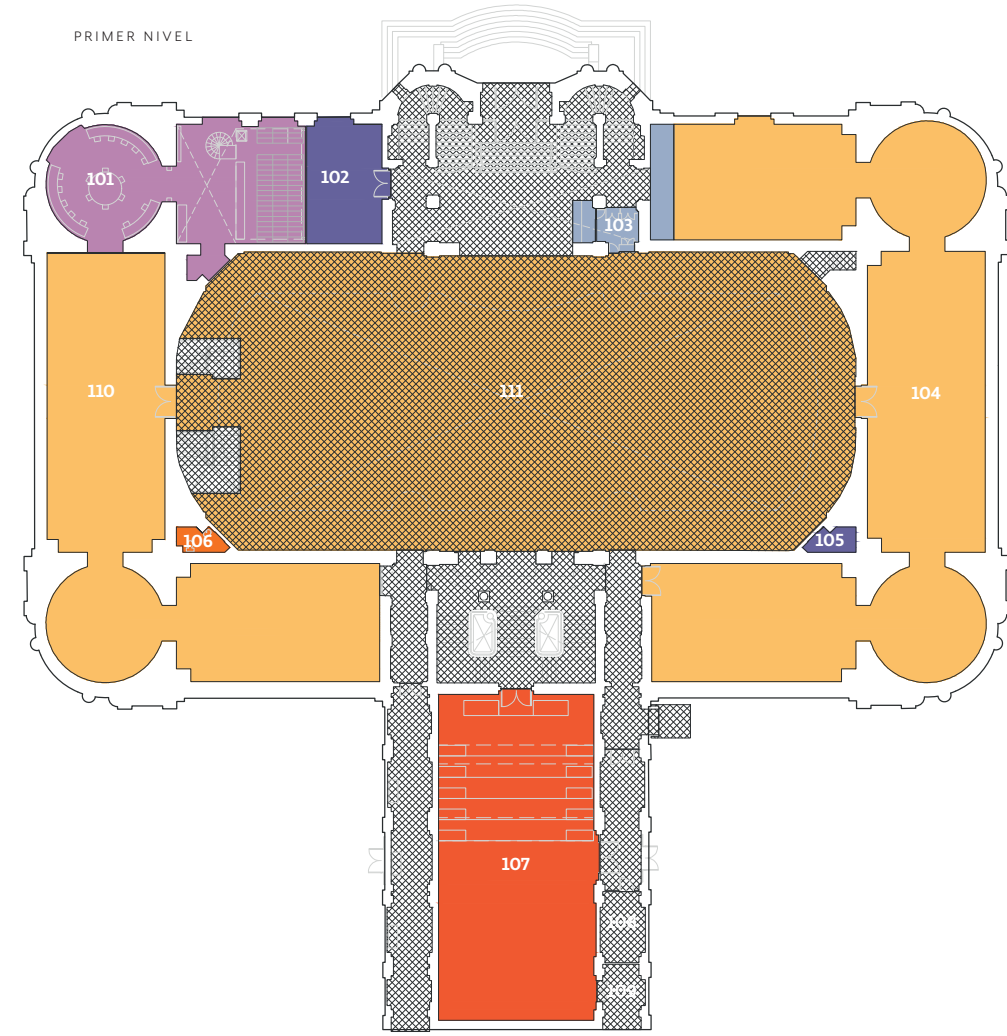
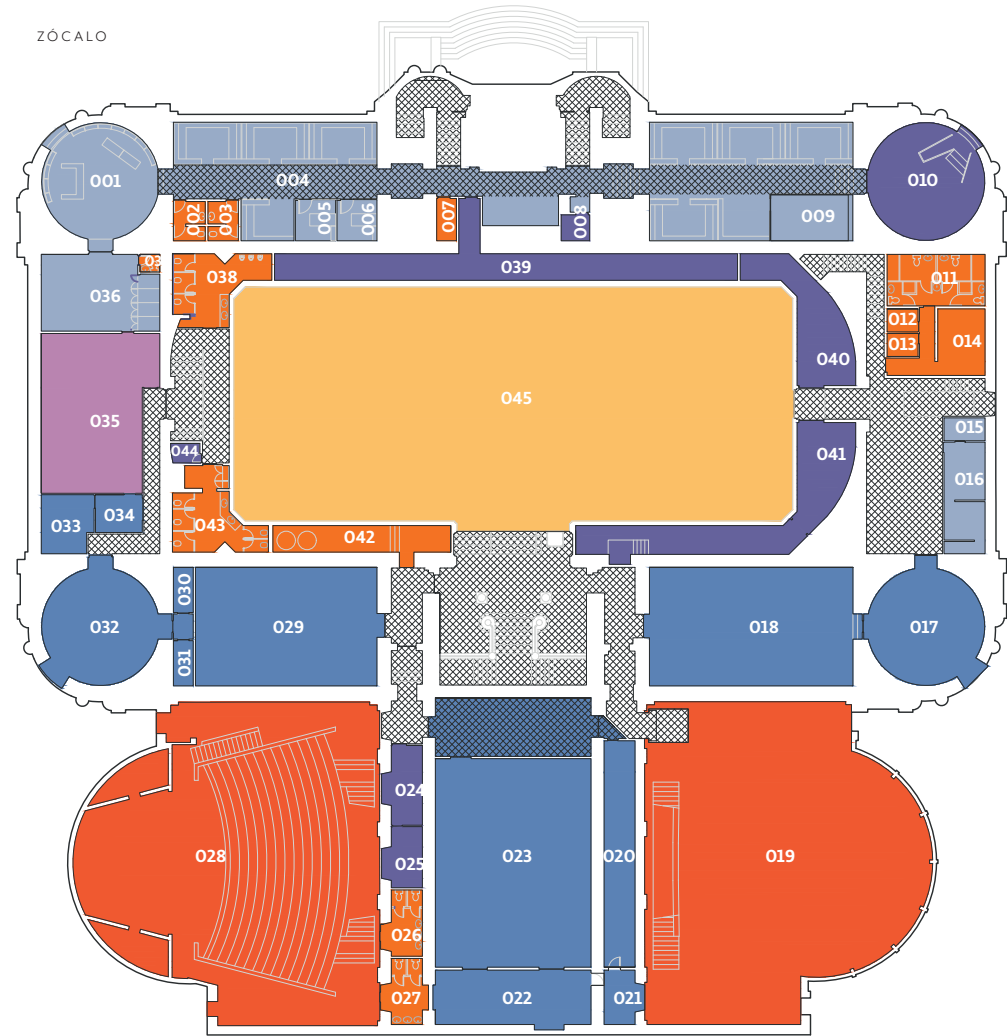


Figura 38.
Planta 1:500
Definición de usos por piso
Primer nivel MNBA

SEGUNDO NIVEL

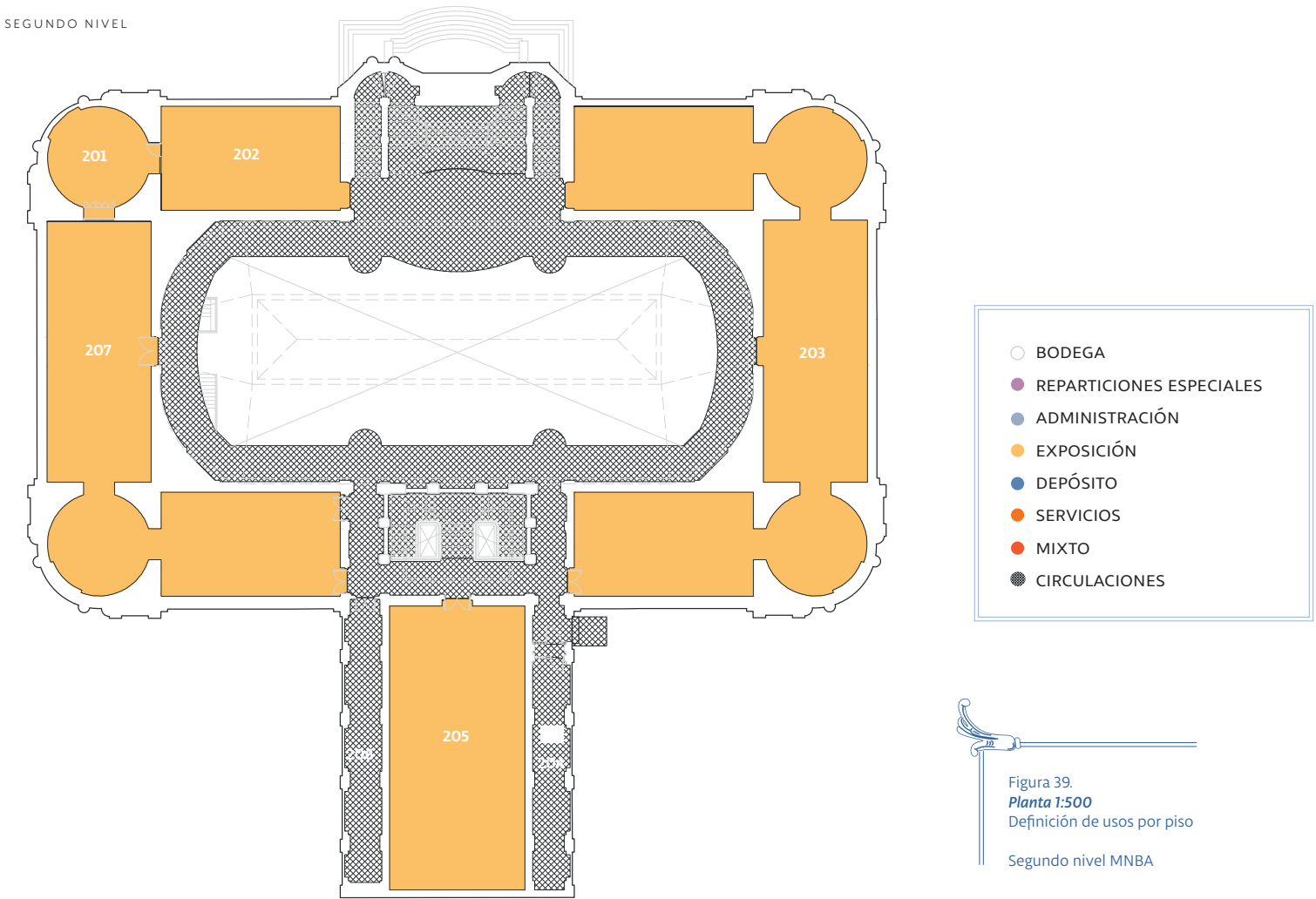


Figura 39.
Planta 1:500
Definición de usos por piso
Segundo nivel MNBA

3.4 ETAPAS DE DESARROLLO

El Plan Maestro está compuesto por 10 proyectos específicos, detallados en las fichas de proyecto de cada uno, los cuales son los siguientes:

1. ILUMINACIÓN SALA MATTÁ
2. NORMALIZACIÓN ELÉCTRICA
3. HABILITACIÓN SALA FORESTAL
4. AUDITORIO ANFITEATRO
5. PROYECTO HALL: JARDÍN DEL ARTE
6. CLIMATIZACIÓN EN SALAS DE EXHIBICIÓN
7. SALA MEDIACIÓN (ACTUAL SALÓN BLANCO)
8. GIPSOTECA PATIO PAULONIA
9. MODERNIZACIÓN DE DEPÓSITOS
10. RENOVACIÓN DE CUBIERTA

De estos, tanto la iluminación de la Sala Matta como el proyecto de normalización eléctrica están siendo ejecutados actualmente. El resto de los proyectos se dividen en tres etapas de ejecución, priorizando aquellos proyectos detonantes que permiten mejoras significativas para el Museo, activando espacios altamente deteriorados. Cada etapa se caracteriza por un hito importante, evidenciando los esfuerzos que se han estado llevando a cabo por mejorar y modernizar el Museo y la experiencia de los visitantes.

PRIMERA ETAPA

La primera etapa abarca el proyecto más significativo en cuanto a la restauración de espacios detonantes para el Museo, el cual consiste en la recuperación del eje central del edificio, compuesto por el anfiteatro, el Salón Blanco y el Patio de la Paulonia. La ejecución del proyecto para este eje marcaría un hito en la historia del museo, ya que permitiría abrir el acceso a visitantes a espacios que han estado cerrados al público o con acceso limitado durante años. En síntesis el proyecto para el eje central consiste en recuperar y habilitar el Anfiteatro como auditorio para el museo, liberando así el espacio destinado como tal actualmente, es decir, el Salón Blanco. De esta forma, el Salón Blanco se habilitaría como sala de exposiciones y talleres de Mediación, liberando la sala del segundo nivel utilizada actualmente con este fin para exhibir obras de la colección, liberando también el colapsado depósito. La ejecución de la última sección del eje central, correspondiente a la gipsoteca para el Patio de la Paulonia, debe llevarse a cabo en paralelo a la ejecución de la habilitación del Salón Blanco y a la recuperación del Anfiteatro para poder abrir este eje al público al mismo tiempo como un gran hito para el museo.

Por otro lado, para esta primera etapa también se propone llevar a cabo la parte técnica del proyecto renovación del Hall Central, es decir, el proyecto de climatización y

el proyecto de iluminación, el cual puede ejecutarse en paralelo a los proyectos para el eje central.

SEGUNDA ETAPA

La segunda etapa consiste en llevar a cabo otro hito importante para el museo: la renovación de cubierta. Este proyecto se divide en tres partidas generales, las cuales se pueden ejecutar en paralelo o según el orden que se establezca conveniente. La ejecución de este proyecto permitiría recuperar el sistema de iluminación natural del edificio por medio de claraboyas en las salas del segundo nivel que se han encontrado bloqueados durante años y, por otro lado, le permitiría al museo generar energía limpia por medio de paneles fotovoltaicos.

La segunda etapa también incluye la recuperación y habilitación de la sala Forestal (rotonda sur) ubicada en el zócalo como espacio de administración para trasladar la oficina de Mediación desde el segundo nivel. Esta operación permite liberar la rotonda de oficinas de mediación en el segundo piso, recuperando el anillo de exposición de dicho nivel en su totalidad. A su vez, esto permitiría centralizar la administración del Museo en el nivel zócalo. Una vez terminada la ejecución de las partidas técnicas del proyecto del Hall Central propuestas para la primera etapa, se propone seguir en esta etapa con el proyecto de pintura para el Hall, para así poder ejecutar las partidas finales del proyecto Hall en la tercera etapa.

TERCERA ETAPA

La etapa final de desarrollo de los proyectos comprendidos en el Plan Maestro incluye la última partida general de la renovación del Hall Central, es decir, el equipamiento, a desarrollarse una vez finalizada la ejecución de los proyectos mencionados en las etapas anteriores. De esta forma, el hito de esta tercera etapa sería la inauguración de un Hall Central renovado y actualizado según estándares contemporáneos e internacionales.

En paralelo, esta etapa considera la ejecución del proyecto de climatización para todas las salas de exposición del museo, junto con el proyecto de modernización de depósitos.

En resumen, cada etapa abarca los siguientes proyectos:

ETAPA 0

1. ILUMINACIÓN SALA MATTÁ
2. NORMALIZACIÓN ELÉCTRICA

ETAPA 1

1. AUDITORIO ANFITEATRO
2. SALÓN BLANCO COMO SALA MEDIACIÓN
3. GIPSOTECA PATIO PAULONIA
4. PROYECTO HALL: CLIMATIZACIÓN
5. PROYECTO HALL: ILUMINACIÓN

ETAPA 2

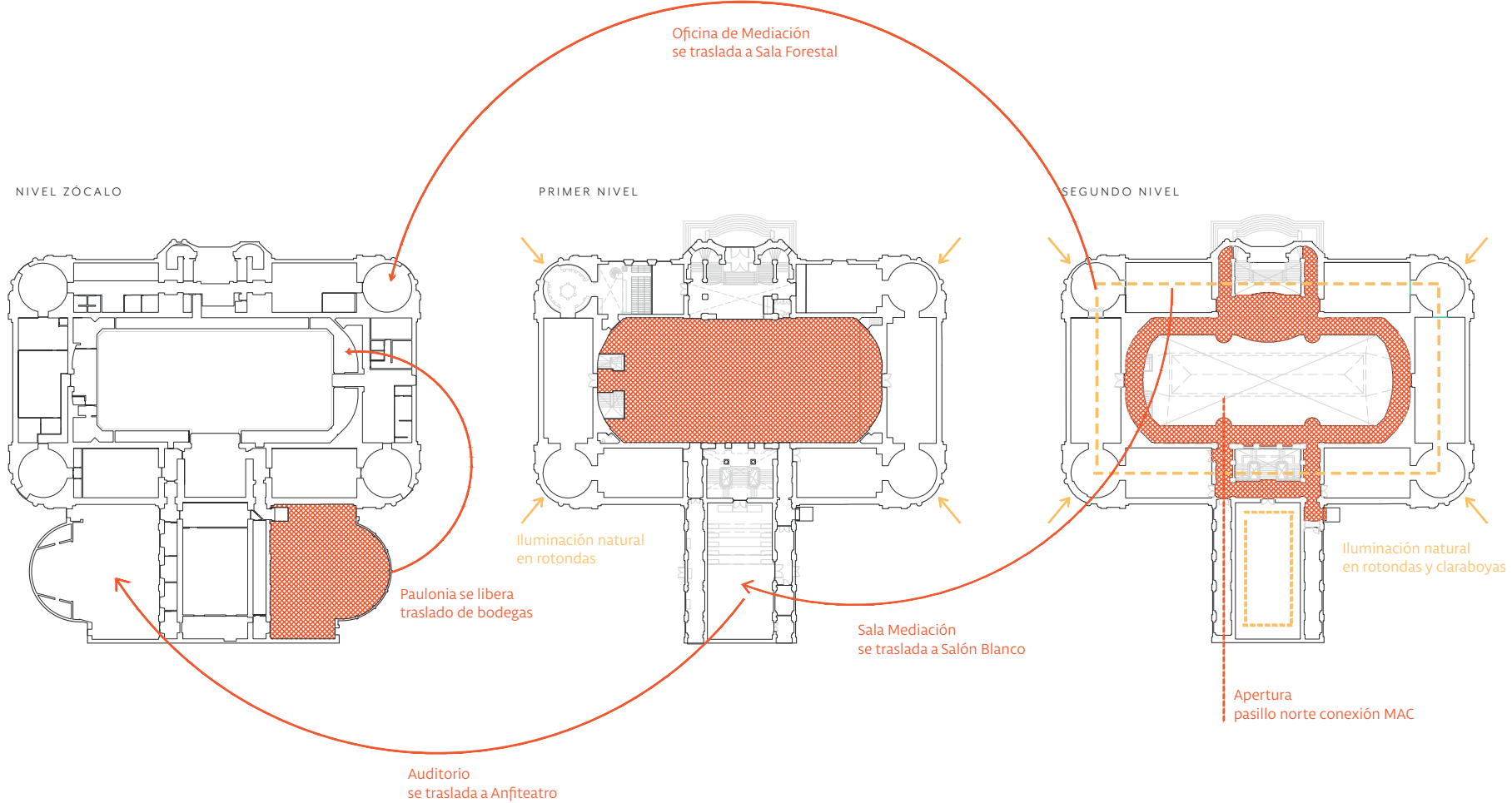
1. RENOVACIÓN DE CUBIERTA
2. HABILITACIÓN SALA FORESTAL
3. PROYECTO HALL: PINTURA

ETAPA 3

1. PROYECTO HALL: EQUIPAMIENTO
2. CLIMATIZACIÓN SALAS DE EXHIBICIÓN
3. MODERNIZACIÓN DE DEPÓSITOS

Figura 40.
Esquema
Re-distribución de usos y operaciones

Plan Maestro MNBA





2022



M MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES

